

III JORNADAS DE JARDINERÍA ASIÁTICA Y MEDITERRÁNEA

ORGANIZA



FORMACIÓN DEL PTGAS

COLABORA



AULA XVI - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
c/ Doña María de Padilla, s/n

12 DE NOVIEMBRE 2025 16:30 H – 20:30 H
13 DE NOVIEMBRE 2025 17:00 H – 19:00 H

JORNADA MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE

16:30 H PRESENTACION DE LAS JORNADAS

Francisco José Fernández Román

Encargado de Equipo de Jardinería Universidad de Sevilla.

16:45 H CONFERENCIA

Gonzalo Miranda Márquez

Director del Instituto Confucio. Universidad de Sevilla.

JARDINES DE CHINA

DE LOS JARDINES DE YU YUAN EN SHANGHAI A LOS JARDINES DE SUZHOU



DEL JARDÍN YU YUAN, CREADO EN 1559, CUANDO SHANGHAI ERA UNA SIMPLE ALDEA DE PESCADORES, A LOS JARDINES DE LETRADOS DE SUZHOU, LA PONENCIA PRESENTA UN RECORRIDO POR LA TRADICIÓN MILENARIA DEL JARDÍN EN CHINA, QUE COMBINA PAISAJE, LITERATURA, ARQUITECTURA Y ARTES PICTÓRICAS EN UNA TODO ORGÁNICO.

17:45 H CONFERENCIA

Yingying Xu

Profesora de Lengua y Cultura China en el Grado de Asia Oriental. Universidad de Sevilla.

JARDINES EN CHINA

LA ARQUITECTURA DEL JARDÍN PRIVADO EN JIANGNÁN



EN CHINA, LOS JARDINES PRIVADOS SOLÍAN SER OBRA DE LETRADOS Y FUNCIONARIOS QUE, HASTIADOS DE LAS PREOCUPACIONES DE LA VIDA OFICIAL Y SOÑANDO CON VOLVER A LA NATURALEZA, CREABAN SU REFUGIO EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD. EN LA REGIÓN DE JIANGNAN SE CONSERVAN ALGUNAS DE SUS MANIFESTACIONES MÁS BRILLANTES.

18:30 H CONFERENCIA

Teresa Pérez / Joaquín Rodero

Vicepresidenta Asociación Española del Jardín japonés / Asociación de Cultura Japonesa WAKEI

NIWA

PAISAJE, ARTE Y ESTÉTICA EN EL JARDÍN JAPONÉS



LECTURA DEL PAISAJISMO JAPONÉS EN DIÁLOGO CON OTRAS ARTES. JARDÍN DE LAGO IMPERIAL, KARE SANSUI, PASAJE A LA CABAÑA DE TÉ O JARDÍN DE LOS SHOGUNES DE EDO SE CONJUGAN CON LA PINTURA DE PAISAJE A LA TINTA, LAS ARTES DEL CHANOYU O LAS ILUSTRACIONES DE EMAKI, BIOMBOS Y FUSUMA.

JORNADA JUEVES 13 DE NOVIEMBRE

17:00 H CONFERENCIA

Alberto Juan y Seva San Martín

Profesor del Departamento de Agronomía. E.T.S.I.A., Universidad de Sevilla.

EL JARDÍN MEDITERRÁNEO

DEL JARDÍN PERSA AL JARDÍN ANDALUSÍ



EL SER HUMANO CONSTITUYE LA BASE REFERENCIAL DEL JARDÍN MEDITERRÁNEO. EL JARDÍN ANDALUSÍ, CUYO ORIGEN ES EL JARDÍN PERSA, REPRESENTA LA TRADICIÓN SUMERIA, BABILÓNICA Y ASIRIA, Y LAS INFLUENCIAS DE LA CULTURA EGIPCIA, FENICIA, GRIEGA ROMANA... TODO ESTE COMPENDIO CULTURAL ES MEZCLADO Y REFUNDIDO, ACENTUANDO LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL OASIS.

AULA XVI DEL RECTORADO
UNIVERSIDAD DE SEVILLA