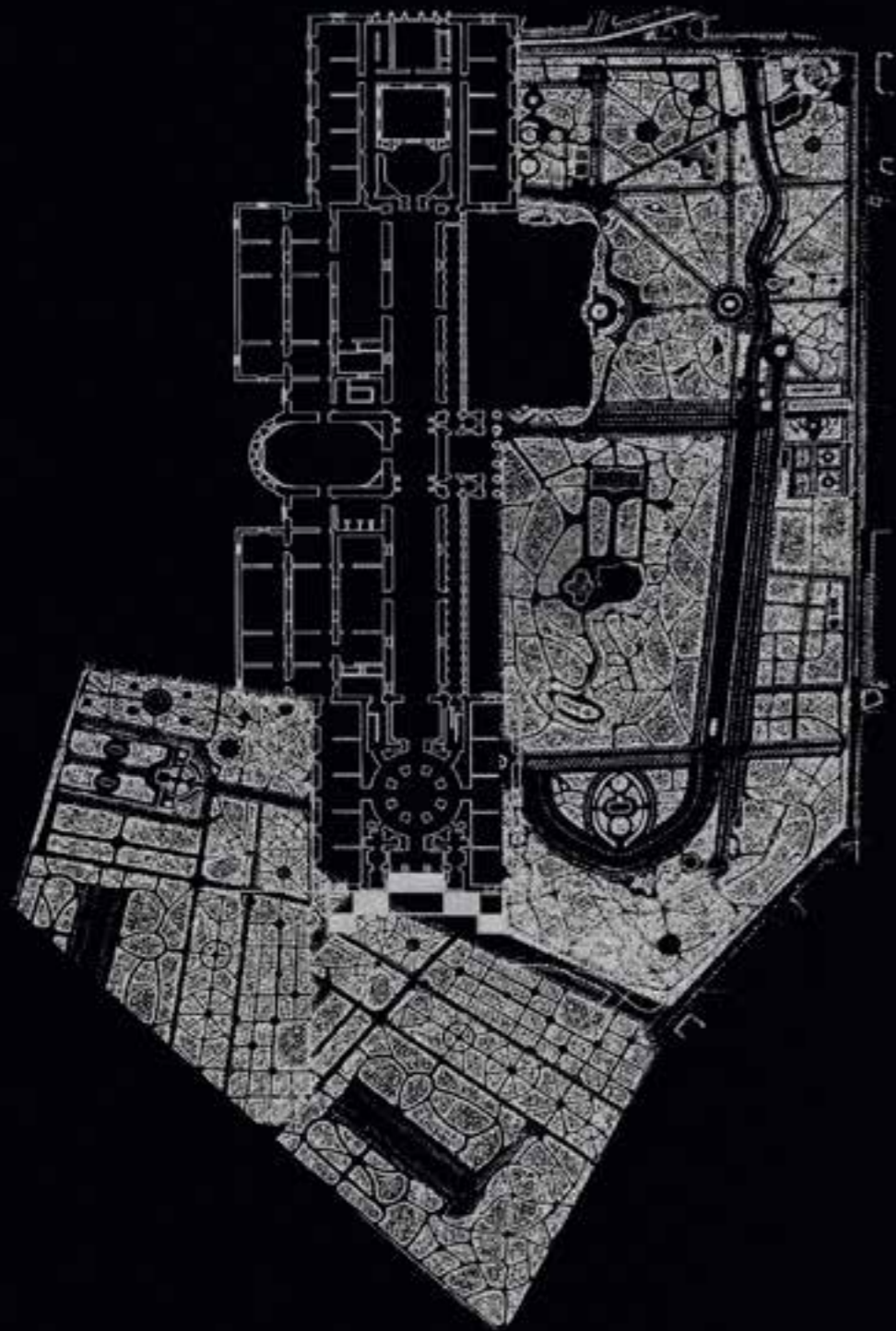


JARDINES IMAGINARIOS

REFLEXIONES Y
EJERCICIOS CREATIVOS SOBRE
ARTE, NATURALEZA
Y FICCIÓN



“Un verdadero jardín está hecho a la imagen de aquel que lo ha soñado.
Es el resultado de una alquimia que transforma la naturaleza en espíritu
y hace de ello un poema vegetal”.

Gilles A. Tiberghien



RESUMEN

Jardines imaginarios es un taller multidisciplinar con un fuerte componente lúdico donde se entremezclan ejercicios creativos a pie de campo, trabajo con archivos, literatura e historia del arte. Su punto de partida se sitúa en el Curso de Literatura Europea dictado por Vladimir Nabokov en la Universidad de Cornell en los años cuarenta donde el análisis de los clásicos de la literatura del viejo continente se entremezclaban con ejercicios creativos que invitaban al alumno a transformar la palabra en imagen. A reinterpretar lo leído y convertirlo en una representación muy precisa y detallada pero, inevitablemente subjetiva.

El objetivo base de Jardines Imaginarios está dirigido en analizar, a través de tres sesiones de trabajo, diferentes elementos vinculados con el mundo de los jardines y su relación con el arte, la naturaleza, la ciencia y la literatura. Pero sobre todo, su propósito fundamental es, partiendo desde el contexto del Real Jardín Botánico, trabajar y experimentar con ideas como ficción, fantasía o experimentación y su capacidad de funcionar como mecanismos extremadamente poderosos a la hora de construir un proyecto artístico.

Durante estos encuentros trataremos de analizar y reflexionar sobre algunos puntos fundamentales en la construcción de un proyecto artístico, como el papel esencial desempeñado por la conceptualización de nuestras ideas, el potencial ofrecido por la experimentación, las posibilidades creativas que encierran los archivos o la importancia de la edición para crear un ritmo mágico o lógica secreta en cada proyecto. Todo enfocado desde un prisma de experimentación completamente lúdico que utiliza el mundo y las simbologías de los jardines como punto de partida.



ESTRUCTURA

La estructura de este taller, incluye tres áreas diferentes de trabajo, con una duración total de doce horas, divididas en tres jornadas que tendrán lugar en el Real Jardín Botánico:

1. Área teórica.

Duración: cuatro horas.

Fecha: 13 de septiembre de 16.00 a 20.00 h.

- Presentación de los asistentes al taller.
- Breve historia del paisaje y el jardín.
- El jardín y su relación con la arquitectura y literatura utópica.
- Los "Red Books" de Humphry Repton.
- Herbarios y expediciones científicas.
- Presentación de los creativos ejercicios inspirados en el Curso de Literatura Europea de Vladimir Nabokov.

2. Área de trabajo de campo. Ejercicios creativos.

Duración: Cuatro horas.

Fecha. 14 de septiembre de 16.00 a 20.00 h.

- Creación de un jardín imaginario.

3. Área de edición y presentación de trabajos.

Duración: Cuatro horas.

Fecha: 20 de septiembre de 16.00 a 20.00 h.

- Presentación de cada uno de los ejercicios hechos por cada asistente.
- Análisis y valoración de la edición y diseño presentado por parte del grupo.



METODOLOGÍA Y MATERIALES

La metodología de este taller oscila entre la teoría y los ejercicios prácticos de índole creativa.

Durante la primera parte del taller, realizada en formato online, analizaremos diferentes aspectos teóricos sobre el mundo de los jardines y su relación con el arte y la ciencia. Hablaremos sobre varios ejemplos relevantes de la historia del arte, la jardinería, la literatura y la investigación científica donde la técnica o procedimiento utilizado, el tema tratado o las motivaciones personales de los autores, tuvieron una relevancia significativa para la evolución del mundo de los jardines.

La segunda parte del taller se realizará en el Real Jardín Botánico y estará dedicada a la creación de un jardín imaginario por cada uno de los asistentes a través del uso de herramientas como la fotografía, el dibujo y la creación de herbarios. Los participantes, siguiendo unas pautas establecidas durante las sesiones teóricas, serán invitados a preparar sus propias interpretaciones del ejercicio y presentarlas al final del taller. Para ello, cada uno de los asistentes elegirá y traerá de casa las herramientas que mejor se adapten a sus ideas y motivaciones para resolver el ejercicio (dibujo, pintura, fotografía, vídeo, archivos, etc.). Estas sesiones de trabajo se realizarán de manera individualizada bajo la orientación personalizada del docente.

PRECIO Y PÚBLICO AL QUE ESTÁ DIRIGIDO

Dirigido a: público adulto.

Duración: Doce horas (4 horas teóricas, 4 horas de trabajo de campo y 4 horas presentación de trabajos) divididas en tres jornadas de trabajo.

Nº de plazas: 12.

Precio: 115 euros / 100 euros para personas desempleadas, socias de "Amigos del Botánico", mayores de 65 años, personas con discapacidad y personal del CSIC (se solicitará la acreditación correspondiente).

IMPORTANTE: Este taller puede sufrir cambios por condiciones meteorológicas adversas.





ALFONSO ALMENDROS

Petrer, 1981.

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, estudió el Grado Superior de Fotografía en la Escola D'Art i Superior de Disseny de Valencia y el Máster Internacional de Fotografía en Efti (Madrid) gracias a la Beca Roberto Villagraz 2016.

Su trabajo ha sido expuesto internacionalmente incluyendo exposiciones en Encontros da Imagem en Braga, la Sala Kursala de la Universidad de Cádiz, la Sala Canal de Isabel II, el Centro Cultural de España en México, el King Juan Carlos I of Spain Center de New York, Donggang International Festival en Corea del Sur o Article Gallery en Birmingham y premiado en diferentes festivales y convocatorias como en el prestigioso Prix Révélation SAIF en el Voies Off 2019 en Arles, el V Premio Galicia de Fotografía Contemporánea, la II Convocatoria OCEMX de Fotografía (México), el Photographic Museum of Humanity 2014 Grant o en el Grand Prix Fotofestival 2011 (Polonia). En 2019 su libro To name a mountain fue finalista al Premio al Mejor libro de Fotografía del año en PhotoEspaña 2019.

Desde 2014 compagina su trabajo artístico con la docencia incluyendo cursos y charlas en el Real Jardín Botánico de Madrid, el Chillida Leku en San Sebastian, el Centro Cultural de España y la Cinemateca Nacional de Nicaragua o en el Department of Visual Arts of Brock University en St. Catharines (Canadá).

