



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

PROCESO DE  
COORDINACIÓN DE LAS  
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Ingeniería  
Agronómica, Alimentaria y de  
Biosistemas

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ASIGNATURA

**23000400 - Talleres De Proyecto: El Parque Publico**

### PLAN DE ESTUDIOS

**02AN - Master Universitario En Jardineria Y Paisajismo**

### CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

**2021/22 - Primer semestre**

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	3
5. Descripción de la asignatura y temario.....	4
6. Cronograma.....	5
7. Actividades y criterios de evaluación.....	7
8. Recursos didácticos.....	8
9. Otra información.....	19

## 1. Datos descriptivos

### 1.1. Datos de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura</b>	23000400 - Talleres de Proyecto: el Parque Publico
<b>No de créditos</b>	2 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Curso</b>	Segundo curso
<b>Semestre</b>	Tercer semestre
<b>Período de impartición</b>	Septiembre-Enero
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	02AN - Master Universitario en Jardineria y Paisajismo
<b>Centro responsable de la titulación</b>	20 - E.T.S. De Ingeniería Agronomica, Alimentaria Y De Biosistemas
<b>Curso académico</b>	2021-22

## 2. Profesorado

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia

<b>Nombre</b>	<b>Despacho</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Horario de tutorías *</b>
Maria Del Carmen Varela Martinez	Ed. Fitotecnia	carmen.varela@upm.es	Sin horario. Se deben concertar directamente con el profesor
Ana Isabel Garcia Garcia (Coordinador/a)	EdifA3ºplanta	ai.garcia@upm.es	Sin horario. Se deben concertar directamente con el profesor

Raquel Casas Flores	Ed. Fitotecnia	raquel.casas@upm.es	Sin horario. Se deben concertar directamente con el profesor
Alberto Sanz Hernando	ETSAM.	alberto.sanz@upm.es	Sin horario. Se deben concertar directamente con el profesor

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

### 3. Conocimientos previos recomendados

---

#### 3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

- Paisajismo I
- Jardines Historicos (ciclo De Visitas)
- Elementos Vegetales
- Dibujo Manual Y Asistido Por Ordenador
- Documentos Del Proyecto. Programas De Calculo
- Historia De La Jardineria
- Ecologia Del Paisaje: Impactos Ambientales
- Analisis Del Paisaje: Factores Climaticos Y Edafologicos
- Talleres De Proyecto: El Jardin Familiar
- Talleres De Proyecto: El Jardin Urbano

#### 3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

- Es recomendable poseer conocimientos previos a nivel de usuario del paquete de Office, Adobe Illustrator, Photoshop, Indesign u otras herramientas informáticas de representación gráfica

## 4. Competencias y resultados de aprendizaje

---

### 4.1. Competencias

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CE11 - Conocer y ser capaz de programar y desarrollar todo tipo de intervenciones de establecimiento de jardines, parques, espacios verdes y actuaciones paisajísticas.

CE3 - Conocer y ser capaz de aplicar a la jardinería y al paisajismo las técnicas más avanzadas de representación gráfica, tanto manuales como las que correspondan a los programas más recientes y modernos de diseño y dibujo asistido por ordenador.

CE5 - Saber realizar y evaluar estudios de impacto ambiental modernos y del máximo nivel científico en relación con las actividades relacionadas con la jardinería, el paisajismo y todo tipo de actuaciones medioambientales.

CE8 - Saber diseñar, calcular, realizar y mantener todo tipo de instalaciones eléctricas y de iluminación, incluso las más avanzadas tecnológicamente, con automatismos, control remoto y por ordenador o sensores de luz, en jardines, parques y espacios verdes.

CE9 - Ser capaz de diseñar, calcular, realizar y mantener todo tipo de instalaciones de drenaje y desagüe en jardines, parques, céspedes deportivos y actuaciones paisajistas, incluso los casos más complejos o de concepto más avanzado.

CG1 - Los titulados deben saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos multidisciplinares relacionados con su sector

CG3 - Los titulados deben saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de forma clara y sin ambigüedades

## 4.2. Resultados del aprendizaje

RA68 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en la formulación de un proyecto técnico

RA79 - Los alumnos adquieren capacidad para plantear, diseñar, calcular y proyectar cualquier caso de establecimiento o mantenimiento de parques, espacios verdes o actuaciones paisajistas, etc. tanto individualmente como en equipo multidisciplinar.

RA80 - Los alumnos pueden ejecutar cualquier tipo de Proyecto de gran dimensión relacionado con el sector, cualquiera que sea su grado de complejidad y dificultad.

## 5. Descripción de la asignatura y temario

---

### 5.1. Descripción de la asignatura

El taller de proyectos dedicado al parque público es el último desarrollado por los alumnos y el más complejo de todos ellos. Con el conjunto de los talleres se pretende introducir a los estudiantes en el mundo real de la realización de proyectos y facilitar la redacción y presentación del Trabajo Fin de Master.

### 5.2. Temario de la asignatura

1. Los proyectos de jardinería y paisajismo a gran escala.
2. Los estudios previos y el análisis de la situación actual en los grandes proyectos de jardinería y paisajismo.
3. La generación de la propuesta de diseño.
4. La preparación de los documentos para las entregas.

## 6. Cronograma

### 6.1. Cronograma de la asignatura \*

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1				
2				
3				
4	<p><b>Tema 1: Estudio del ámbito de actuación</b> Duración: 01:00 LM: Actividad del tipo Lección Magistral</p> <p><b>Visita al ámbito de actuación. Toma de datos. Recopilación de información previa.</b> Duración: 03:00 OT: Otras actividades formativas</p>			
5				
6	<p><b>Tema 2: Estudios previos. Análisis de la situación de partida. Correcciones</b> Duración: 03:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
7				<p><b>Entrega de los estudios previos sobre el ámbito de actuación.</b> TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación continua No presencial Duración: 00:00</p> <p><b>Presentación oral de los estudios previos sobre el ámbito de actuación.</b> TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo Evaluación continua Presencial Duración: 03:00</p>
8	<p><b>Tema 3: Estrategia general de intervención</b> Duración: 03:00 AC: Actividad del tipo Acciones Cooperativas</p>			
9				
10	<p><b>Tema 3: segunda entrega parcial de la propuesta. Correcciones.</b> Duración: 03:00 OT: Otras actividades formativas</p>			

11	<b>Tema 3: segunda entrega parcial de la propuesta. Correcciones.</b> Duración: 03:00 OT: Otras actividades formativas			
12	<b>Tema 3: tercera entrega parcial de la propuesta. Correcciones.</b> Duración: 03:00 OT: Otras actividades formativas			
13	<b>Tema 3: cuarta entrega parcial de la propuesta. Correcciones.</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas  <b>Tema 4: Preparación de los documentos para la entrega final</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas			
14				<b>Entrega del documento escrito.</b> OT: Otras técnicas evaluativas Evaluación continua No presencial Duración: 00:00  <b>Presentación pública de las propuestas.</b> PI: Técnica del tipo Presentación Individual Evaluación continua Presencial Duración: 06:00
15				
16				
17				<b>Entrega final de los documentos correspondientes a la propuesta de diseño elaborada.</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final Presencial Duración: 06:00

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la situación creada por la COVID-19.



## 7. Actividades y criterios de evaluación

### 7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

#### 7.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
7	Entrega de los estudios previos sobre el ámbito de actuación.	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	No Presencial	00:00	20%	5 / 10	CG3 CE3
7	Presentación oral de los estudios previos sobre el ámbito de actuación.	TG: Técnica del tipo Trabajo en Grupo	Presencial	03:00	10%	5 / 10	
14	Entrega del documento escrito.	OT: Otras técnicas evaluativas	No Presencial	00:00	50%	5 / 10	
14	Presentación pública de las propuestas.	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	06:00	10%	5 / 10	CE5 CE11 CE9 CE8 CB10 CG3 CG1 CE3

#### 7.1.2. Evaluación sólo prueba final

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	Entrega final de los documentos correspondientes a la propuesta de diseño elaborada.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	06:00	100%	5 / 10	CG1 CE3 CE5 CE11 CE9 CE8 CB10 CG3

### 7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Entrega y presentación pública de la propuesta de diseño	PI: Técnica del tipo Presentación Individual	Presencial	03:00	100%	5 / 10	CB10 CG1 CE3 CE5 CE11 CE9 CE8

### 7.2. Criterios de evaluación

En el caso de la evaluación continua, el 10 % de la calificación obtenida será la valoración que el profesor haga de la evolución de cada alumno a medida que se va elaborando la propuesta de diseño. Se valorará la participación en las mesas de trabajo y el trabajo en equipo colaborativo.

## 8. Recursos didácticos

### 8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Alexander, C. 2002. The Nature of Order. Book 1: The Fenomenon of Life. The Center for Enviromental Structure, Berkeley, California.	Bibliografía	
Allain, Y.M. 1988. Les practiques du jardinage: les arbustes. Larousse, Paris.	Bibliografía	

Añón Feliú, C. 1996. El lenguaje oculto del jardín: jardín y metáfora. Editorial Complutense, Madrid	Bibliografía	
Armato, G. 1986. Plante mediterranee per giardini. Edagricole, Bologna.	Bibliografía	
Aronson, S. 2008. Aridscapes. Proyectar en tierras ásperas y frágiles. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Bachelard, G. 1965. La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica de España, Madrid.	Bibliografía	
Bachelard, G. 1994. El agua y los sueños. Fondo de Cultura Económica de España, Madrid.	Bibliografía	
Baljon, L. 1995. Designing parks. Architectura and Natura Press, Amsterdam.	Bibliografía	
Ballester- Olmos y Anguís, J.F., Llorens Beltrán, B., Bravo Riploo, R., Arguedas Luzondo, J. 2009. Evaluación de la accesibilidad de las zonas verdes. Método M.E.A.J. Universitat Politècnica de Valencia, Valencia.	Bibliografía	
Ballester-Olmos, J.F. y Miralles, I. 1994. Composición en el diseño de jardines. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.	Bibliografía	
Balston, M. 1994. El jardín diseñado. Blume, Madrid.	Bibliografía	
Baridon, M. 2008. Los Jardines. Paisajistas, Jardineros, Poetas. Siglos XIII - XX. Abada Ediciones. Madrid. 3 vol.	Bibliografía	

Batle, E. 2011. El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Bielefeld, B., El khoulí, S. 2007. Basics Design Ideas. Birkhäuser, Berlín.	Bibliografía	
Billington, J. 2001. Jardines modernos. Royal Horticulture Society, Ed. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Blanco Almenta, R. 2006. Jardines del mediterráneo. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Bloomer, K.C., Moore, C.W. 1977. Body, Memory, and Architecture. Yale University Press, New Haven and London.	Bibliografía	
Boisset, C. 1995. Jardín y arquitectura. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Booth, N.K. 1983. Basic Elements of Landscape Architectural Design. Waveland Press, Illinois.	Bibliografía	
Bou Romero, L. 2009. Arquitectura y Diseño de Jardines. Instituto Monsa de Ediciones S.A, Barcelona.	Bibliografía	
Brickell, D. 1996. Enciclopedia de Plantas y Flores. Royal Horticultural Society, Grijalbo, Barcelona.	Bibliografía	
Brooks, J. 1992. Guía completa para diseñar jardines. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Brown, J. 2000. El jardín moderno. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	

Cañizo Perate, J.A. 2006. El jardín: arte y técnica. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Cañizo Perate, J.A. 2011. Palmeras. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Careri, F. 2002. Walkscapes, el andar como práctica estética. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Clement, G. 2007. El manifiesto del tercer paisaje. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Clément, G. 2012. El jardín en movimiento. Ed. Gustavo Gili, Barcelona	Bibliografía	
Clément, G. 2018. Manifiesto del tercer paisaje. 2º ed. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Colborn, N. 1995. Grandes trucos para pequeños jardines. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Cole, A. 1994. Color. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Conran, T. y Diarmuid, G. 2010. Guía de plantación: objetivo, estructura, color, estaciones, estilos, condiciones. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Cooper, P. 2007. Nuevas tecnologías en el diseño de jardines. Ed. Blume, Barcelona	Bibliografía	
Cooper, P. 2006. Jardín y Paisaje. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Cullen, G. 1981. El paisaje urbano; tratado de estética urbana. Blume, Barcelona.	Bibliografía	

Colafranceschi, D. Landscape+ 100 palabras para habitarlo. 2007. Ed. Gustavo Gili, Barcelona	Bibliografía	
Davis, B. 1993. The Gardener's Illustrated Encyclopedia of climbers & wall shrubs. Viking, Londres.	Bibliografía	
Delgado, M.C. Ciudades movedizas. Ed. Anagrama, Barcelona.	Bibliografía	
Dember, W.N. y Warm, J.S. 1990. Psicología de la percepción. Alianza Editorial, Madrid.	Bibliografía	
Eddison, S. 2002. The Gardener's Palette. Creating colour in the garden MacGrow- Hill, New York.	Bibliografía	
Equipo Susaeta. 2009. Jardinería y plantas de interior (Enciclopedia de jardinería). Susaeta Ediciones, Madrid.	Bibliografía	
Exner, U., Pressel, D. 2008. Basics Spatial Design. Birkhäuser, Berlín.	Bibliografía	
Fernández Per, A., Arpa, J. 2008. The Public Chance. Nuevos paisajes urbanos. Series In common a+t ediciones, Vitoria-Gasteiz.	Bibliografía	
Freeman, M. 2008. Jardines de Bolsillo. Proyectos Japoneses en Miniatura. Gustavo Gil, S.L. Barcelona.	Bibliografía	
Fundació de la Jardineria i el Paisatge. 2010. Normas tecnológicas de jardinería y paisajismo (Edició completa NTJ, Manuals i CDS). Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Agrícolas y Peritos agrícolas de Catalunya, Barcelona.	Bibliografía	

Garau, A. 1992. Las armonías del color. Paidós, Barcelona.	Bibliografía	
Giesecke, A., Jacobs, N. 2012. Earth perfect? Nature utopia and the garden. Black Dog Publishing, London.	Bibliografía	
Gil-Albert Velarde, F. 2006. Manual técnico de jardinería I -Establecimiento de jardines, parques y espacios verdes.. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Gil-Albert Velarde, F. 2006. Manual técnico de jardinería II. Mantenimiento. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Gil-Albert Velarde, F. 2012. Operaciones básicas para la instalación de jardines, parques y zonas verdes. Paraninfo, Madrid.	Bibliografía	
Gildemeister, H. 2006. Jardinería en clima mediterráneo : 20 propuestas que ahorran agua. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Goethe, J. W. 1999. Teoría de los Colores. Consejo General de la Arquitectura Técnica de España, Celeste Ediciones, Madrid.	Bibliografía	
Gombrich, E.M. 1987. La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Alianza Editorial, Madrid.	Bibliografía	
Hackett, B. 1979. Planting design. Mc Graw-Hill Book Company, New York	Bibliografía	

Herwig y Stehling. 1987. Diseño de Jardines. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Hiller, M. 1996. Guía práctica para cambiar el color en el jardín. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Holden, R. , Liversedge, J. 2011. La construcción en el proyecto del paisaje. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Hough, M. 1995. Naturaleza y Ciudad: Planificación urbana y procesos ecológicos. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Hüppers, H. 1992. Fundamentos de la teoría de los colores. Gustavo Gili, México.	Bibliografía	
Hutchison, E. 2011. Drawing for Landscape Architecture. Thames & Hudson, UK.	Bibliografía	
Impelluso, L. 2006. Jardines y laberintos. Ed. Electa/Ed. Random House Mondadori, Milán/Barcelona.	Bibliografía	
Izeembart, H., Le Boudec, B. 2003. Waterscapes. El tratamiento de aguas residuales mediante sistemas vegetales. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Jekyll, G. 1983. Colour Schemes for the Flower Garden. The Ayer Company, USA.	Bibliografía	
Jonhson, H. 1981. Las artes del jardín. Blume, Barcelona.	Bibliografía	



Jormakka, K. 2008. Basics Design Methods. Birkhäuser, Berlín.	Bibliografía	
Kandinsky, V. 1981. Punto y línea sobre el plano. Barral/Labor, Barcelona.	Bibliografía	
Kingsbury, N. 2005. Jardines de Diseño. Ed. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Kreuter, M-L. 2005. Jardín y huerto biológicos. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Lillo, J. 1993. Psicología de la percepción. Debate, Madrid.	Bibliografía	
Lloyd, C. 2001. Color for adventurous gardeners. Firefly Books, Canada.	Bibliografía	
Lohrer, A. 2008. Basics Designing with Water. Birkhäuser, Berlín.	Bibliografía	
Loidl, H., Bernard, S. 2014. Opening spaces. Design as landscape Architecture. Ed. Birkhäuser, Basel	Bibliografía	
López González, G. 2007. Guía de los árboles y arbustos de la Península ibérica y Baleares. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
López, G. 2006. Árboles y Arbustos de la Península Ibérica e Islas Baleares. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Lynch, K. 1984. La imagen de la ciudad. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Martínez Sarandeses, J., Herrero Molina, M.A., Medina Muro, M. (1990). Espacios Públicos Urbanos. Trazado, Urbanización y Mantenimiento. Ministerio de Públicas y Urbanismo. Instituto del Territorio y Urbanismo, D.L.	Bibliografía	

Massey D. 2005. For space. Sage, London.	Bibliografía	
Molina Holgado, P., Berrocal Menárguez, A.B., Mata Olmo, R. 2005. Guía de vegetación para ambientes urbanos Ayuntamiento de Madrid. Empresa Municipal de Vivienda y Suelo, Madrid.	Bibliografía	
Monje Jiménez, R.J. 2008. Céspedes ornamentales y deportivos. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Navés Viñas, F., Pujol Solanich, J., Argin de Vilardaga, X., Sampere Montilló, L. 1995. El Árbol en Jardinería y Paisajismo. Guía de Aplicación para España y Países de Clima Mediterráneo. Omega, S.A. Barcelona.	Bibliografía	
Neufert, P., Neff, L. 2007. Casa, vivienda, jardín: El proyecto y las medidas en la construcción. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Nogué, J. 2016. La construcción social del paisaje. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid.	Bibliografía	
Page, R. 1994. The Education of a Gardener. NYRB, NewYork.	Bibliografía	
Pallasmaa, J. 2006. Los ojos de la piel. Gustavo Gili, Barcelona.	Bibliografía	
Pope, N., Pope, S. 1998. Color in the garden. Planting with color in the Contemporary Garden. SOMA Books, San Francisco.	Bibliografía	

Sánchez de Lorenzo, J.M. 2000. Flora ornamental española. Junta de Andalucía, Mundi-Prensa y Asociación Española de Parques y Jardines Públicos, Madrid.	Bibliografía	
Sánchez de Lorenzo, J.M. 2001. Guía de las plantas ornamentales. Mundi-Prensa, Madrid.	Bibliografía	
Schenk, G. 2006. Gardening on Pavement, Tables, and Hard Surfaces. Timber Press, Portland.	Bibliografía	
Schwalbach, G. 2009. Basics Urban Analysis Birkhäuser, Berlín.	Bibliografía	
Taller de Operaciones Ambientales, TOA. 2012. 100 Tácticas creativas para la seguridad ciudadana. Centro Nacional de Prevención del Delito y Participación Ciudadana, Ciudad de México.	Bibliografía	
Tanizaki, J. 1994. El elogio de la sombra. Ed. Siruela, Madrid	Bibliografía	
VV.AA. 1990. Espacios públicos urbanos. Secretaría General Técnica, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid.	Bibliografía	
VV.AA. 2002. Garden Design. teNeues, Barcelona.	Bibliografía	
VV.AA. 2009. Sketch Landscape. Reditar Libros, Barcelona.	Bibliografía	
VV.AA. Criterios para una jardinería sostenible en la ciudad de Madrid. Ayuntamiento de Madrid, Madrid.	Bibliografía	

VV.AA. Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada. Instituto Metápolis de arquitectura Avanzada, Actar, Barcelona.	Bibliografía	
Wöhrle, R.E., Wöhrle, H.J. 2008. Basics Designing with Plants Birkhäuser, Berlín.	Bibliografía	
Watsuji, T. 2006. Antropología del paisaje. Ediciones Sígueme, Salamanca	Bibliografía	
Wright, M. 1979. Guía práctica ilustrada para el jardín. Blume, Barcelona.	Bibliografía	
Zimmermann, A. 2008. Constructing Landscape Birkhäuser, Berlín.	Bibliografía	
Zimmermann, A. 2015. Planning Landscape, Birkhauser, Berlin.	Bibliografía	
Páginas web de jardinería y paisajismo. Revistas digitales: Paisea, Topos, Paisajismo, Cuadernos de Arquitectura del Paisaje.	Recursos web	
Aplicaciones software	Equipamiento	Programas con licencia gratuita seleccionados al inicio del curso.
Landscape and Urban Planning	Bibliografía	Revista
Journal of Landscape Architecture, JOLA.	Bibliografía	Revista
Urban Forestry and Urban Greening Science Journal	Bibliografía	Revista
Laboratorios de libre acceso	Otros	Laboratorios del Departamento de Producción Vegetal: Fitotecnia en E.T.S.I. Agrónomos

Salas para trabajo en grupo	Otros	Salas en la biblioteca de la E.T.S.I. Agrónomos, aula C-1.
Aula adaptada y equipada para desarrollar el trabajo en taller.	Equipamiento	Aula C1

## 9. Otra información

---

### 9.1. Otra información sobre la asignatura

El profesor D. Carlos de San Antonio va a colaborar en el taller como profesor emérito.