



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

PROCESO DE  
COORDINACIÓN DE LAS  
ENSEÑANZAS PR/CL/001



E.T.S. de Ingeniería  
Agronómica, Alimentaria y de  
Biosistemas

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

### ASIGNATURA

**23000381 - Jardines Historicos (ciclo De Visitas)**

### PLAN DE ESTUDIOS

02AN - Master Universitario En Jardineria Y Paisajismo

### CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2021/22 - Segundo semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos.....	1
2. Profesorado.....	1
3. Conocimientos previos recomendados.....	2
4. Competencias y resultados de aprendizaje.....	2
5. Descripción de la asignatura y temario.....	3
6. Cronograma.....	7
7. Actividades y criterios de evaluación.....	10
8. Recursos didácticos.....	12
9. Otra información.....	12

## 1. Datos descriptivos

---

### 1.1. Datos de la asignatura

<b>Nombre de la asignatura</b>	23000381 - Jardines Historicos (Ciclo de Visitas)
<b>No de créditos</b>	2 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Curso</b>	Primer curso
<b>Semestre</b>	Segundo semestre
<b>Período de impartición</b>	Febrero-Junio
<b>Idioma de impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	02AN - Master Universitario en Jardineria y Paisajismo
<b>Centro responsable de la titulación</b>	20 - E.T.S. De Ingeniería Agronomica, Alimentaria Y De Biosistemas
<b>Curso académico</b>	2021-22

## 2. Profesorado

---

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia

<b>Nombre</b>	<b>Despacho</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Horario de tutorías</b> *
Alberto Sanz Hernando (Coordinador/a)		alberto.sanz@upm.es	- -

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

## 2.3. Profesorado externo

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia
María Jesús Callejo Delgado	mariajesus.callejo@upm.es	ETSAM

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

### 3.1. Asignaturas previas que se recomienda haber cursado

- Historia De La Jardineria

### 3.2. Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura

El plan de estudios Master Universitario en Jardineria y Paisajismo no tiene definidos otros conocimientos previos para esta asignatura.

## 4. Competencias y resultados de aprendizaje

---

### 4.1. Competencias

CE14 - Conocer la evolución histórica y las tendencias actuales en jardinerías y paisajismo.

CE15 - Tener un conocimiento al máximo nivel de los conceptos más avanzados de los diferentes paisajismos, sus características diferenciales y sus aplicaciones, así como sus posibilidades de evolución y adaptación en el futuro.

## 4.2. Resultados del aprendizaje

RA20 - Los titulados del Master conocen la evolución histórica de la jardinería desde la antigüedad hasta la época actual; así como la misma evolución en cuanto a los distintos tipos de paisajismos históricos

RA21 - El enfoque es aplicado y eminentemente práctico, los titulados del Master conocen los jardines históricos de la Comunidad de Madrid y sus características principales, así como su evolución a lo largo del tiempo desde su creación.

RA52 - Conocer los jardines históricos de la Comunidad de Madrid y su entorno y sus características principales, así como su evolución a lo largo del tiempo, desde su creación.

## 5. Descripción de la asignatura y temario

---

### 5.1. Descripción de la asignatura

Como complemento de Historia de la Jardinería, en esta asignatura los alumnos realizan visitas guiadas a algunos de los jardines históricos de Madrid y sus alrededores, para conocerlos in situ.

El curso consiste en reconocer los recursos compositivos aprendidos en Historia de la Jardinería y poder ver en el mismo jardín los trazados, herramientas espaciales y la identificación de las diferentes especies botánicas.

### 5.2. Temario de la asignatura

#### 1. VISITA AL REAL SITIO DE ARANJUEZ

1.1. Características geográficas, hidrológicas, etc. del lugar. De propiedad de la orden de Santiago a posesión de la Corona. La presencia de los Reyes Católicos. Las construcciones, jardines y huertas existentes durante la época medieval.

1.2. El lugar bajo el dominio de la dinastía Habsburgo: los siglos XVI y XVII. Las realizaciones de Carlos I y Felipe II.

1.2.1. El nuevo palacio. Las obras de ingeniería: presas (Alpajés, Ontígola), red de riegos, puentes, etc. La importancia agrícola: las nuevas huertas (Picotajo, etc.).

1.2.2. La red de paseos arbolados (la calle de la Reina, las Doce Calles, etc.). Los jardines entorno al palacio: Jardín del Rey y Jardín de la Reina. El Jardín de la Isla (trazado, fuentes, etc.). Jardín de la Isleta (siglo XVIII).

1.3. Las actuaciones de los monarcas de la nueva dinastía Borbónica: los siglos XVIII y XIX.

1.3.1. La ampliación del palacio. Las obras urbanísticas: la nueva población (la plaza y la iglesia de san Antonio). Los nuevos paseos arbolados.

1.3.2. El Jardín del Parterre. Las Huertas de Primavera y el Jardín del Príncipe: el reducto romántico de los Chinescos. La riqueza botánica. La Casita del Labrador.

## 2. VISITA A LOS JARDINES DEL BUEN RETIRO (MADRID)

2.1. Referencias a los terrenos sobre los que asentaría el Real Sitio: las huertas y tierras de cultivo de particulares, conventos, etc.

2.1.1. El Real monasterio de san Jerónimo: su construcción y traslado a los altos del Prado. Los cuartos realizados en el monasterio por Carlos I y Felipe II para su retiro.

2.2. El siglo XVII: la creación del Real Sitio por Felipe IV y el Conde-Duque de Olivares.

2.2.1. Los restos de la zona palaciega: Patio de Fiestas, el Salón de Reinos (su colección pictórica) y el Casón. El Jardín y el estanque Ochavado. El Estanque Grande.

2.3. El siglo XVIII: los proyectos (no realizados) encargados por Felipe V para convertir el antiguo Buen Retiro en un Real Sitio a la francesa: el nuevo palacio y sus jardines.

2.3.1. . El Jardín del Parterre: el taxodium. Restos de la desaparecida Real Fábrica de Porcelanas, realizada por Carlos III.

2.4. El siglo XIX: los caprichos arquitectónicos del Reservado de Fernando VII. Obras en el Estanque Grande.

2.4.1. . La Casa de Fieras. Actuaciones de Isabel II: reforma del Jardín del Parterre, ejecución del Paseo de las Estatuas, venta al Estado del tercio occidental del Real Sitio. La conversión del lugar en parque público (1868).

2.4.2. ). Las nuevas construcciones y servicios: verjas, fuentes, Paseo de Coches. El Campo Grande: su jardín paisajista y los pabellones de exposiciones celebradas en él (palacio de Velázquez y de Cristal).

2.5. Colocación de esculturas por todo el parque: el monumento a Alfonso XII. El quiosco de música y sus inmediaciones.

2.5.1. Nuevos jardines: la Rosaleda, de Cecilio Rodríguez la antigua Casa de Fieras, el Huerto del Francés. Los viveros. Su función cultural: las exposiciones, la Feria del Libro, la biblioteca pública.

## 3. VISITA A LOS JARDINES DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (SEGOVIA)

3.1. Análisis del terreno, el trazado y los antecedentes del lugar. La situación del palacio y su papel determinante en la creación de los ejes principales de los jardines.

3.2. El cuadrante de los jardines frente al palacio. Los tres ejes principales y su adaptación al terreno. La importancia del agua.

3.2.1. La escultura: mitología de los estanques y otros temas en jarrones y figuras. La vegetación. El eje

de La Selva y la partida reservada de El Plantel.

3.3. El cuadrante de las Ocho Calles y características de su diseño. Los personajes mitológicos de los estanques y figuras aisladas. La importancia de la Calle Larga y el significado de las esculturas en su recorrido. La vegetación. El Mar.

3.4. El eje de la Fama. Su dependencia del Patio de la Herradura del palacio. Mitología, jarrones y grupos aislados. El conjunto monumental de la fuente de Diana.

3.5. La ermita de San Ildefonso y la partida reservada de la Reina. Sus elementos y disposición originales. Las obras de consolidación realizadas por la Escuela Taller.

3.6. Explicación por parte del Ingeniero Agrónomo de los jardines de la restauración de la vegetación que se está llevando a cabo en la actualidad.

#### 4. VISITA A LOS JARDINES DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.

4.1. Casita de Abajo.

4.2. Monasterio de San Lorenzo de El Escorial: Lonja del Monasterio, Patio de los Evangelistas, Jardín de los Frailes y huertas.

4.3. Casita de Arriba.

#### 5. VISITA AL REAL JARDÍN BOTÁNICO Y SALÓN DEL PRADO.

5.1. Organización de un jardín clásico español.

5.2. Condicionantes del proyecto.

5.3. El medio físico.

5.4. Características especiales del programa: científica, educativa y de ornato urbano.

#### 6. VISITA AL CAPRICHIO DE LA ALAMEDA DE OSUNA.

6.1. Herramientas compositivas del jardín inglés.

6.2. Las características del lugar.

6.3. Componentes naturales y artificiales del paisaje.

6.4. Desarrollo histórico en España.

#### 7. VISITA A LA QUINTA DE LOS MOLINOS EN MADRID.

7.1. Acercamiento a los jardines españoles de comienzos del siglo XX

7.2. Su relación con la villa.

7.3. Análisis de su integración en los trazados regulares y paisajistas en una explotación agrícola.

#### 8. VISITA AL PARQUE DE PALOMERAS Y PLAZAS ADYACENTES EN MADRID.

8.1. Un parque lineal de Leandro Silva y Manuel Paredes.

8.2. Recursos compositivos del jardín contemporáneo.

8.3. Su articulación con la ciudad.

8.4. La influencia del paisajista brasileño Roberto Burle Marx.

## 9. VISITA AL ROMERAL DE SAN MARCOS, EN SEGOVIA

9.1. Un jardín experimental de Leandro Silva: Roberto Burle Marx en España

9.2. El medio físico: topografía, elementos vegetales y recursos hídricos

9.3. Rasgos compositivos: el trazado regular y el diseño biomórfico

## 10. VISITA AL JARDÍN DE LA FÁBRICA DE LA MONEDA, EN SEGOVIA

10.1. Historia de la Fábrica de la Moneda. Orígenes y evolución

10.2. El jardín de la Fábrica de la Moneda. Relación con Felipe II, origen y posteriores reformas

10.3. Medio físico, relación con la ciudad de Segovia.

## 11. VISITA A LA CASA HUARTE, EN MADRID

11.1. Configuración arquitectónica

11.2. Organización de los jardines

11.3. Integración entre el jardín hispano-musulmán y el jardín del Movimiento Moderno



## 6. Cronograma

### 6.1. Cronograma de la asignatura \*

Sem	Actividad presencial en aula	Actividad presencial en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	<p>Visita a los Jardines del Buen Retiro.</p> <p>Duración: 02:30</p> <p>OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos.</p> <p>TI: Técnica del tipo Trabajo Individual</p> <p>Evaluación continua</p> <p>No presencial</p> <p>Duración: 00:00</p>
2	<p>Visita a los Jardines de Aranjuez.</p> <p>Duración: 06:00</p> <p>OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos.</p> <p>TI: Técnica del tipo Trabajo Individual</p> <p>Evaluación continua</p> <p>No presencial</p> <p>Duración: 00:00</p>
3	<p>Visita a los Jardines de La Granja de San Ildefonso</p> <p>Duración: 06:00</p> <p>OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos.</p> <p>TI: Técnica del tipo Trabajo Individual</p> <p>Evaluación continua</p> <p>Presencial</p> <p>Duración: 00:00</p>
4	<p>Visita a los Jardines de San Lorenzo de El Escorial.</p> <p>Duración: 03:00</p> <p>OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos.</p> <p>TI: Técnica del tipo Trabajo Individual</p> <p>Evaluación continua</p> <p>Presencial</p> <p>Duración: 00:00</p>
5	<p>Visita al Real Jardín Botánico y Salón del Prado.</p> <p>Duración: 02:00</p> <p>OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos.</p> <p>TI: Técnica del tipo Trabajo Individual</p> <p>Evaluación continua</p> <p>No presencial</p> <p>Duración: 00:00</p>

6	<p><b>Visita al Capricho de la Alameda de Osuna.</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua No presencial Duración: 00:00</p>
7	<p><b>Visita a la Quinta de los Molinos</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua No presencial Duración: 00:00</p>
8	<p><b>Visita al Parque de Palomeras y plazas adyacentes.</b> Duración: 02:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua No presencial Duración: 00:00</p>
9	<p><b>Visita al Romeral de San Marcos y al Jardín de la Fábrica de la Moneda, en Segovia</b> Duración: 03:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua No presencial Duración: 00:00</p>
10	<p><b>Visita a la Casa Huarte</b> Duración: 01:00 OT: Otras actividades formativas</p>			<p>Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos. TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación continua No presencial Duración: 00:00</p>
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				<p><b>Trabajo sobre tres jardines históricos visitados durante el curso</b> TI: Técnica del tipo Trabajo Individual Evaluación sólo prueba final No presencial Duración: 00:00</p>

Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del

plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la situación creada por la COVID-19.

## 7. Actividades y criterios de evaluación

### 7.1. Actividades de evaluación de la asignatura

#### 7.1.1. Evaluación continua

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	10%	5 / 10	CE15 CE14
2	Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	10%	5 / 10	CE15 CE14
3	Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	10%	5 / 10	CE15 CE14
4	Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	10%	5 / 10	CE15 CE14
5	Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	10%	5 / 10	CE15 CE14
6	Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	10%	5 / 10	CE15 CE14

7	Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	10%	5 / 10	CE15 CE14
8	Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	10%	5 / 10	CE15 CE14
9	Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	10%	5 / 10	CE14 CE15
10	Trabajo-resumen de la visita (historia, trazado, botánica, arquitectura, agua, escultura, etc.), destacando aquellos aspectos que a cada alumno le han resultado más significativos.	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	10%	5 / 10	CE15 CE14

### 7.1.2. Evaluación sólo prueba final

Sem	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	Trabajo sobre tres jardines históricos visitados durante el curso	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	No Presencial	00:00	100%	5 / 10	CE15 CE14

### 7.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Trabajo sobre tres jardines históricos visitados durante el curso	TI: Técnica del tipo Trabajo Individual	Presencial	00:00	100%	5 / 10	CE15 CE14

## 7.2. Criterios de evaluación

Evaluación continua. La calificación final será el resultado de ponderar en los porcentajes indicados anteriormente las calificaciones obtenidas en cada prueba de evaluación.

Examen final. La calificación será la obtenida en el examen final.

## 8. Recursos didácticos

---

### 8.1. Recursos didácticos de la asignatura

Nombre	Tipo	Observaciones
Copias	Otros	Fotocopias de planos históricos de cada uno de los jardines.
Dossier.	Bibliografía	Descripción detallada de la bibliografía histórica y reciente del lugar.

## 9. Otra información

---

### 9.1. Otra información sobre la asignatura

Este año se volverá a realizar en los meses de mayo-junio con las restricciones impuestas por las autoridades sanitarias.