



**IV EDICIÓN DEL CICLO DE  
CINE EN EL JARDÍN  
SOBRE PAISAJE Y JARDINES  
EN EL REAL JARDÍN BOTÁNICO DE MADRID**  
Octubre 2017

Jesús García Rodrigo  
Real Jardín Botánico CSIC

Cruz Calleja  
Manuel Sánchez  
AEP. Asociación Española de Paisajistas



## Ciclo de Cine y Paisaje

### Introducción.

Este Ciclo nace con la intención de utilizar el cine como herramienta para la difusión del conocimiento, y de materializar la definición del paisaje, ofrecida por el Convenio Europeo del Paisaje, hecho en Florencia, el 20 de Octubre del 2000: "por «paisaje» se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos."

Pues bien, es ese "percibir de la población" sobre lo que el Ciclo quiere ejercer su capacidad de difusión. El paisaje no es siempre el mismo, porque depende de quién lo mira para ser percibido de una manera o de otra. Decía Juan Navarro Baldeweg, que es responsabilidad del artista, marcar esas fuerzas invisibles latentes en la naturaleza, para mostrarlas al resto. Y es en ese saber mirar, poder ver a través del otro, en el que nos hemos centrado.

En el Ciclo nos interesa mostrar los múltiples paisajes que se encierran en un mismo lugar, según quién sea el que lo está mirando. Y así, en esta cuarta edición, conviven las percepciones de un fotógrafo especializado en periodismo ambiental (Andoni Canela), de una artista que hace cine (Bárbara Mateos) y de una escritora que encuentra en el paisaje un protagonista más de sus obras (Jane Austen); estas miradas se mezclan con las de los invitados a las charlas; la de una científica que encuentra en el paisaje una fuente de investigación (M<sup>a</sup> Paz Martín) y por último, la de una paisajista que sueña en verde (Luisa Roquero).

Como siempre, cerramos la propuesta del Ciclo, con más cosas en el saco de las cosas que nos gustaría mostrar, las que realmente podemos proyectar son siempre pocas en comparación. Pero confiamos en volver el Octubre que viene, y poder seguir aprovechando este estupendo escenario, como es el Real Jardín Botánico, en el que el paisaje es un personaje más de la película.

Ya sólo nos queda por decir aquello que pronunció el barón Pierre de Coubertin en la inauguración de los primeros Juegos de la Edad Moderna, en 1896 (Atenas):

Citius, altius, fortius: "más rápido, más alto, más fuerte".

[www.tumblr.com/blog/cineeneljardin](http://www.tumblr.com/blog/cineeneljardin)

El paisaje como la percepción del territorio  
manufacturado

Primera sesión: 4 de Octubre 2017

TITULO	AÑO	TEMA	BREVE SINOPSIS
El viaje de Unai Andoni Canela 70'	2016	Ecología. Especies en extinción.	<p>La historia de Unai, un niño de 10 años, y su familia en un viaje alrededor del mundo. El padre, fotógrafo de naturaleza, tiene la misión de buscar 7 animales emblemáticos para fotografiarlos y mostrar la delicada situación en la que se encuentran. Durante más de un año, Unai sigue sus pasos compartiendo junto a su hermana y su madre unas experiencias vitales que transmiten un amor incondicional por la naturaleza. Lobos, elefantes, pumas, bisontes, pingüinos, cálaos y cocodrilos son los protagonistas de este viaje por todos los continentes.</p> <p>2016: 6 Candidaturas a los premios Goya            2016: Candidata a los Premios Gaudí</p> <p><a href="http://www.filmaffinity.com">http://www.filmaffinity.com</a>  <a href="http://www.elviaiedeunai.com">http://www.elviaiedeunai.com</a></p>
Presenta. María Paz Martín		Descubrimiento de nuevas especies	<p><b>María Paz Martín Esteban</b> (1960) - Pionera en la integración de técnicas moleculares en estudios taxonómicos de hongos en España, tuvo la oportunidad de participar en la formación de investigadores, tanto españolas como extranjeros, a través de diversas asociaciones y proyectos internacionales (Alemania, China, Eslovenia, Hungría, Polonia, Portugal, Tailandia , Macedonia , etc.) Cuenta con más de 150 artículos científicos. En los últimos años, su investigación se centra en el descubrimiento y la descripción de la biodiversidad de las características morfológicas, fisiológicas y moleculares de hongos, analizar la variabilidad genética de la especie y establecer las relaciones filogenéticas entre ellos.</p> <p>Sus dos principales líneas de investigación en el RJB son el estudio de las relaciones filogenéticas basadas en caracteres morfológicos y moleculares en distintos órdenes de Basidiomycotina (Boletales, Cortinariales, Gomphales, Russulales y Tulostomatales) y los estudios de coevolución hongo-planta tomando como modelos distintos géneros de hongos parásitos.</p>

Español, Catalán e Inglés con subtítulos en castellano



El viaje de Unai. Andoni Canela

Segunda sesión: 18 de Octubre 2017

TÍTULO	AÑO	TEMA	BREVE SINOPSIS
Ad ventum <u>Bárbara</u> <u>Mateos</u> 69'	2016	Paisaje mítico. El silencio del Alentejo.	En la sierra de Brejeira (Portugal), donde el suicidio está muy presente, coexisten los viejos lugareños con la nueva ola de extranjeros que huyen de las grandes urbes. Cada uno sumido en su propia soledad. Algunos encuentran en este lugar su paraíso personal. Para otros es el final de su vida.  <a href="http://www.filmaffinity.com">http://www.filmaffinity.com</a> <a href="http://www.adventumfilms.com">http://www.adventumfilms.com</a>
Presenta. Bárbara Mateos		El paisaje. El silencio, la imagen	<b>Bárbara Mateos</b> -Directora y productora española. Está licenciada en Bellas Artes y Máster en Cinematografía Digital, Nuevos Formatos y Medios Audiovisuales por la ECAM. Desde hace doce años trabaja en el Archivo Cinematográfico y de Documentación de TVE como colorista. Actualmente se encuentra en fase de producción del siguiente documental y web-doc "Tócala otra vez, Toni".

Portugués, Alemán, Holandés con subtítulos en español, inglés, francés, portugués



Ad Ventum. Bárbara Mateos.

Tercera sesión: 25 de Octubre 2017

TÍTULO	AÑO	TEMA	BREVE SINOPSIS
Orgullo y prejuicio (Pride and prejudice) Joe Wright 127'	2005	Drama romántico de época	<p>Las cinco hermanas Bennet han sido criadas por una madre obsesionada por encontrarles marido. Pero una de ellas, Lizzie, inteligente y con carácter, desea una vida con perspectivas más abiertas, un anhelo respaldado por su padre. Cuando el señor Bingley (Simon Woods), un soltero rico, y su círculo de sofisticados amigos se instalan en una mansión vecina para pasar el verano, las Bennett se entusiasman con la posibilidad de encontrar pretendientes. En el baile de bienvenida, Lizzie conoce al apuesto y elegante señor Darcy (Matthew Macfadyen), pero, a primera vista, le parece demasiado orgulloso y arrogante.</p> <p>2005: 4 Nominaciones al Oscars: Actriz (Knightley), dirección artística, bso, vestuario            2005: 2 nominaciones al Globos de Oro: Mejor comedia o musical, actriz (Knightley)            2005: Premios BAFTA: Mejor debut (Joe Wright). 6 nominaciones            2005: Nominada a Critics' Choice Awards: mejor actriz            2006: Premios del Cine Europeo: 3 nominaciones</p> <p><a href="http://www.filmaffinity.com">http://www.filmaffinity.com</a></p>
Presenta. Luisa Roquero		El jardín Inglés	<p><b>Luisa Roquero</b> - Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesora en el Departamento de Arte Contemporáneo de la Facultad de Geografía e Historia.            En 1979, fue becaria de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, donde despierta su interés por los jardines históricos.            Obtiene el diploma de Proyectista de Jardines en la Escuela Castillo de Batres en 1994 y durante los años 1995-97 completa su formación en este campo asistiendo al Master de Jardinería y Paisajismo de la Universidad Politécnica, y al Curso de Especialización en Conservación y Restauración del Patrimonio de la Escuela de Arquitectura".            En la actualidad, compagina el trabajo de estudio e investigación con la de realización de proyectos de jardinería.            Autora de libros como El sacro bosque de Bomarzo (1999) o Patrimonio paisajístico español (2001).</p>

Inglés con subtítulos en Español



Orgullo y Prejuicio. Joe Wright.

#### Dinámica de las jornadas

Se citará en las tres jornadas al público en la puerta de Murillo, antes de las 17:55 (horario de cierre del jardín). Una vez organizado el grupo se hará un recorrido por el Jardín hasta llegar al Salón de actos. Aquellas personas que no lleguen a la hora al acceso podrán hacerlo desde la puerta en la Cuesta de Moyano donde se dirigirán directamente a la sala. El paseo por el Jardín atardeciendo supone una experiencia en sí misma. Si fuera necesario nos serviríamos de linternas.

A las 18:30 en el Salón de actos dará comienzo la presentación del invitado del día y de la película. No será una presentación estricta del tema sino una lectura entre la película, el paisaje y su propia experiencia. La proyección de la película dará comienzo a las 19:00.

Coordinación Real Jardín Botánico. CSIC

**Jesús García Rodrigo**

Diseño, idea y comisariado

**Cruz Calleja**  
**Manuel Sánchez**

**Asociación Española de Paisajistas**