



(Anterior a 1729)
Luis de Mirabal y Espinola, I Marqués de Mirabal. hipoteca parte de los vienes de la familia para hacer frente a diferentes gastos, entre ellos la construcción de la que sería su residencia: el palacio de las dos torres.



En 1799 María Teresa de Borbón y Vallabriga restablece las relaciones entre su familia y la casa real por su matrimonio con Manuel Godoy. Obteniendo entre otras cosas la elevación del señorío a Marquesado de Boadilla del Monte.



Tras la guerra se reformo y adaptó como internado de niñas del auxilio social (1944).



En 1998 expropiado al último conde para situar la sede del Instituto europeo de estudios superiores de telecomunicación.

En 2014 se procede a la última gran restauración financiada por la UE.

En 1626 Felipe IV crea el señorío de Boadilla del monte en favor de Jaime Manuel Manrique de Cárdenas, quién manda edificar un primer edificio en el que residir.



Don Luis de Borbón y Farnesio tras la compra del señorío de Boadilla manda a Ventura Rodríguez la construcción de un nuevo palacio sobre las bases del anterior (1764) pensando que este serviría como pavellón de caza y almacén de arte, aunque termino residiendo desde 1765 hasta 1776.



Durante la batalla de Brunete (1937) el palacio sirve como centro de mando de las tropas nacionales, y hospital por lo que sufre muchos daños; sobre todo en la cubierta.



En 1974 se declara el palacio como monumento nacional.

Cesión a la ASGAE por 75 años a cambio de la restauración.



USOS DE SUELO



ESTRUCTURA URBANA



CONEXIONES



EVOLUCION DEL DESARROLLO URBANO DE BOADILLA DEL MONTE

TALLER DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

GRUPO 4

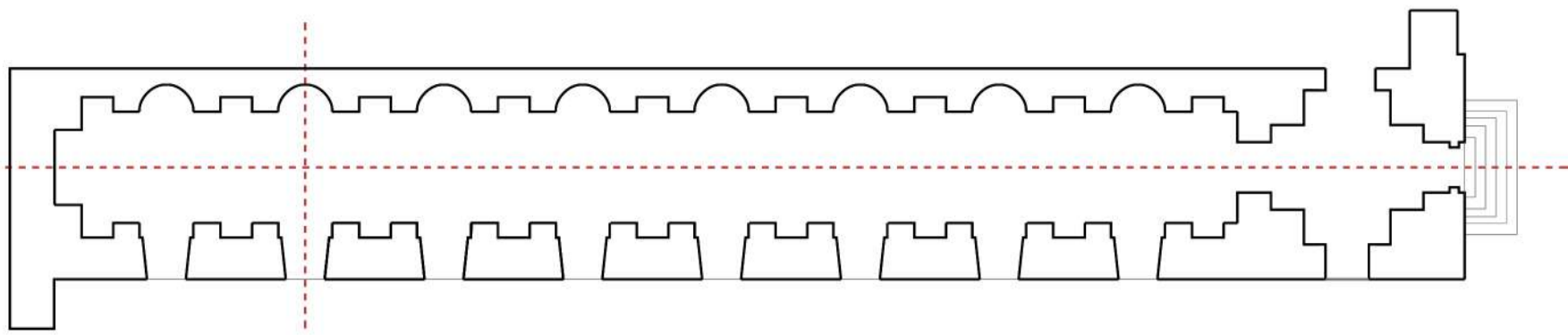
JEAN-PIERRE GIL-QUINSAC FERNÁNDEZ
BARNARDO SYRQUIN
MAYTE RODRÍGUEZ
JAVIER RODRÍGUEZ

LÁMINA 1 : Análisis histórico y urbanístico del palacio del Infante Don Luis y su ámbito de influencia.

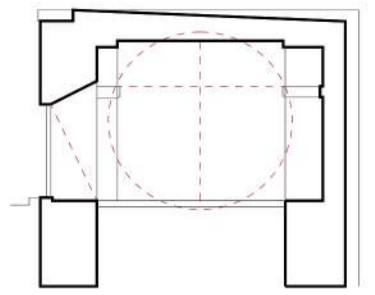
- 2010
- Residencial unifamiliar
- Zonas verdes "reales" urbanas y exteriores
- Paradas de autobús
- 2000
- Residencial multifamiliar
- Viales de 4 carriles de mayor jerarquía
- Paradas metro ligero
- 1990
- Equipamiento
- Equipamientos
- M-513
- 1980
- Zonas verdes y parque urbano
- Viales de circulación restringida
- M-50
- 1960
- Servicios e infraestructuras
- Viales menores
- 1940
- Terciario comercial
- ...-1920



PLANTA

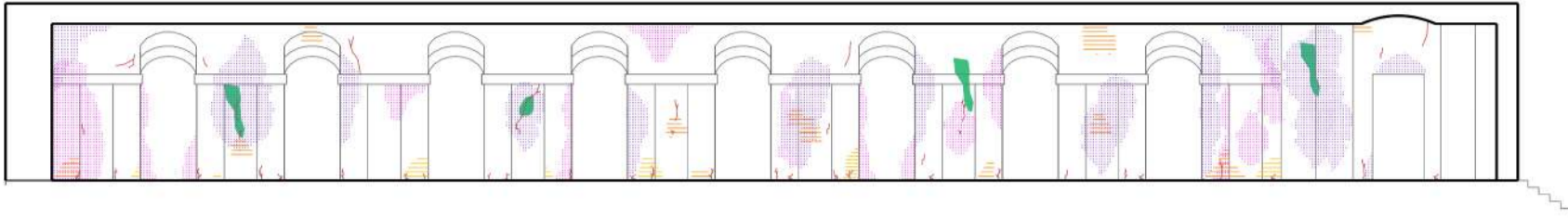


SECCIÓN TRANSVERSAL

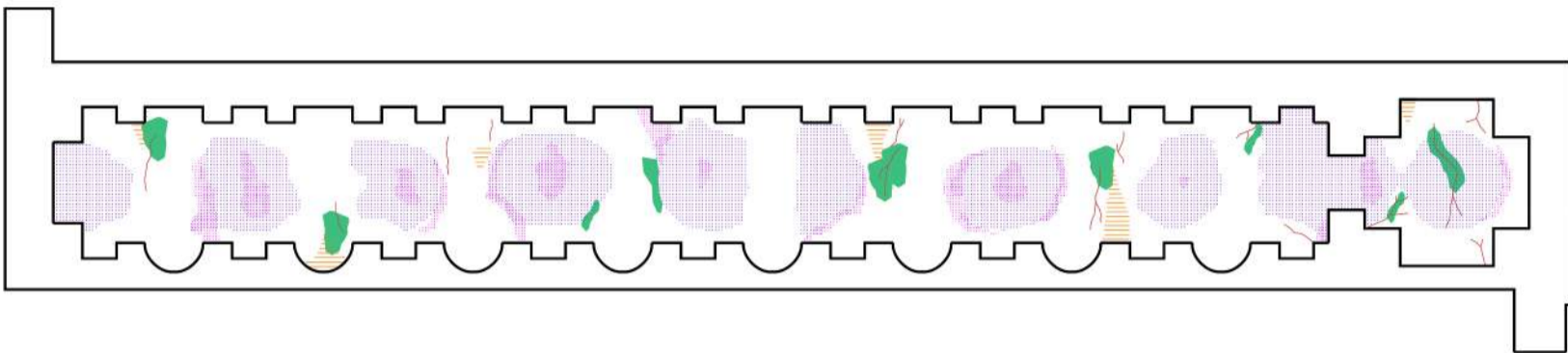


escala 1:200

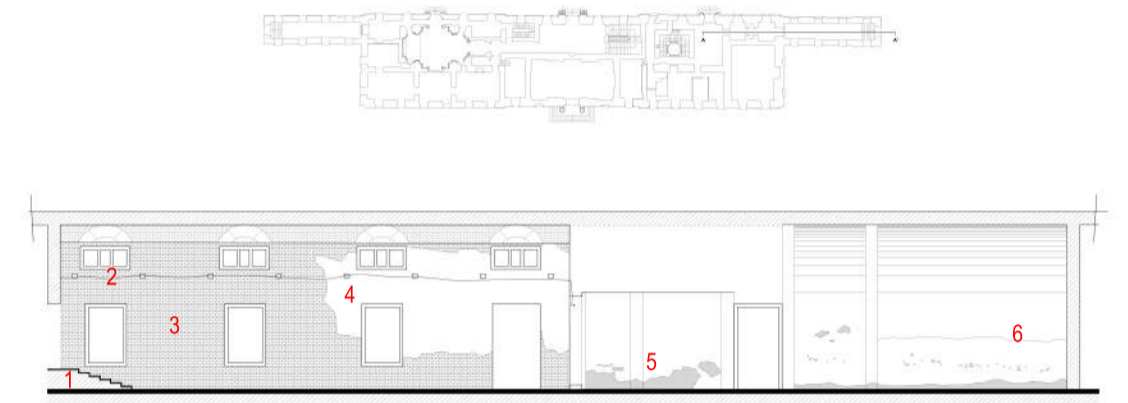
SECCIÓN LONGITUDINAL



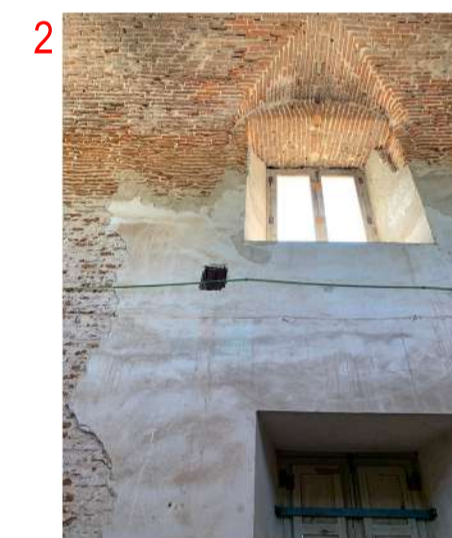
VISTA DE TECHO



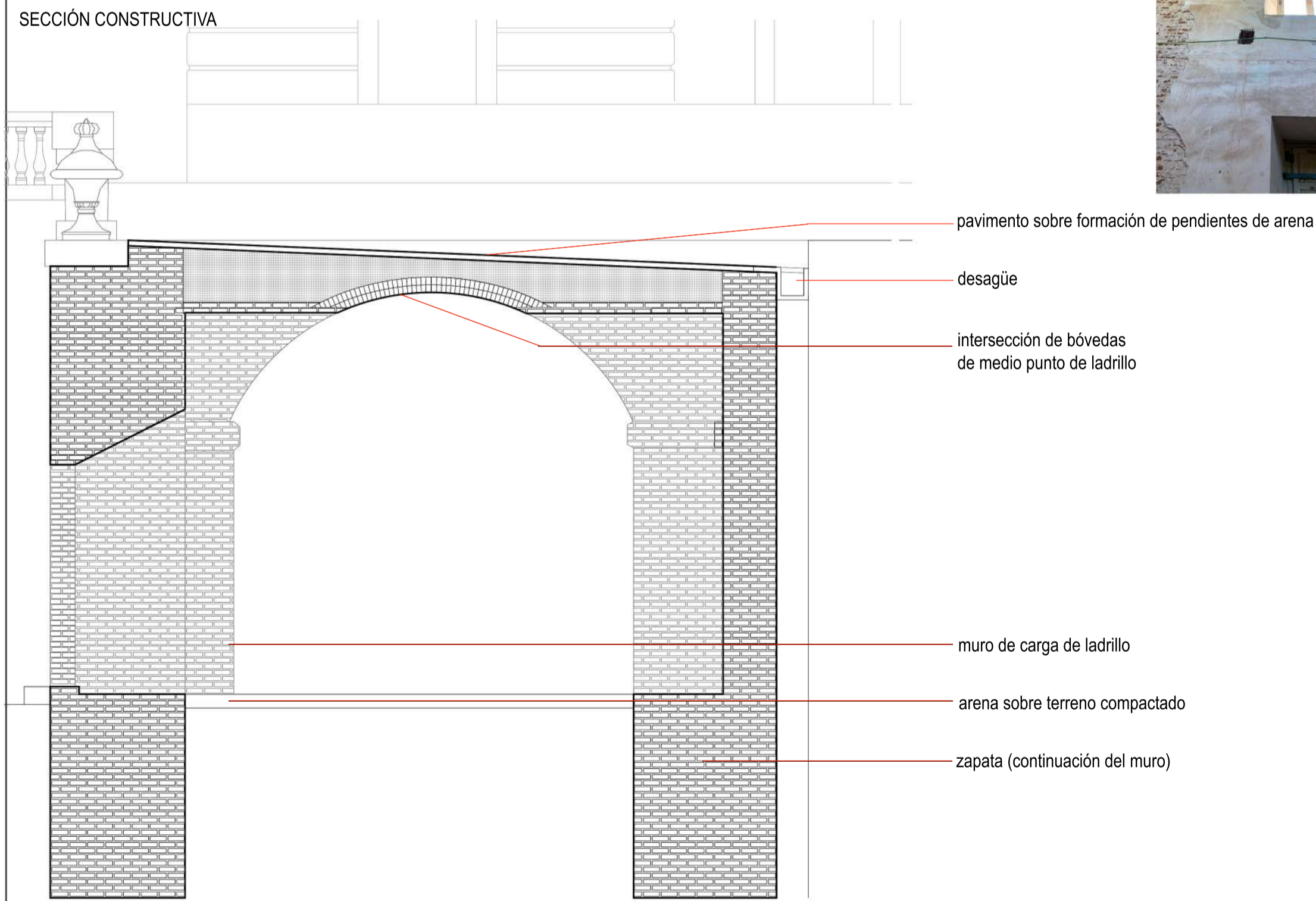
SECCIÓN COCINA



PATOLOGÍA	TRATAMIENTO PROPUESTO
Humedades por capilaridad y filtración	Tras picar muro, limpiar, para posteriormente ejecutar una inyección química de un compuesto hidrofugante
Erosión por lixiviación	Detectar problema de humedades a través de ensayos y consolidar el ladrillo
Grietas y fisuras	Cegado de huecos y cosida de grietas
Erosión por golpes y rozamiento	Restitución del muro
Separación de acabado	Extraer parte afectada y recomponer muro
Eflorescencias	Limpiar muro con agua a presión y raspar, tras esto, consolidar el ladrillo
ataque de xilófagos	Limpiar el muro y estudiar situaciones de condensaciones superficiales, temperaturas de rocío o humedades



SECCIÓN CONSTRUCTIVA



escala 1:25

pavimento sobre formación de pendientes de arena

desagüe

intersección de bóvedas de medio punto de ladrillo

muro de carga de ladrillo

arena sobre terreno compactado

zapata (continuación del muro)

TALLER DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

GRUPO 4
JEAN-PIERRE GIL-QUINSAC FERNÁNDEZ
BARNARDO SYRQUIN
MAYTE RODRÍGUEZ
JAVIER RODRÍGUEZ

LÁMINA 2 : ANÁLISIS PATOLÓGICO Y CONSTRUCTIVO

PATOLOGÍAS FÍSICAS

- Humedades por capilaridad y filtración
- Erosión por lixiviación

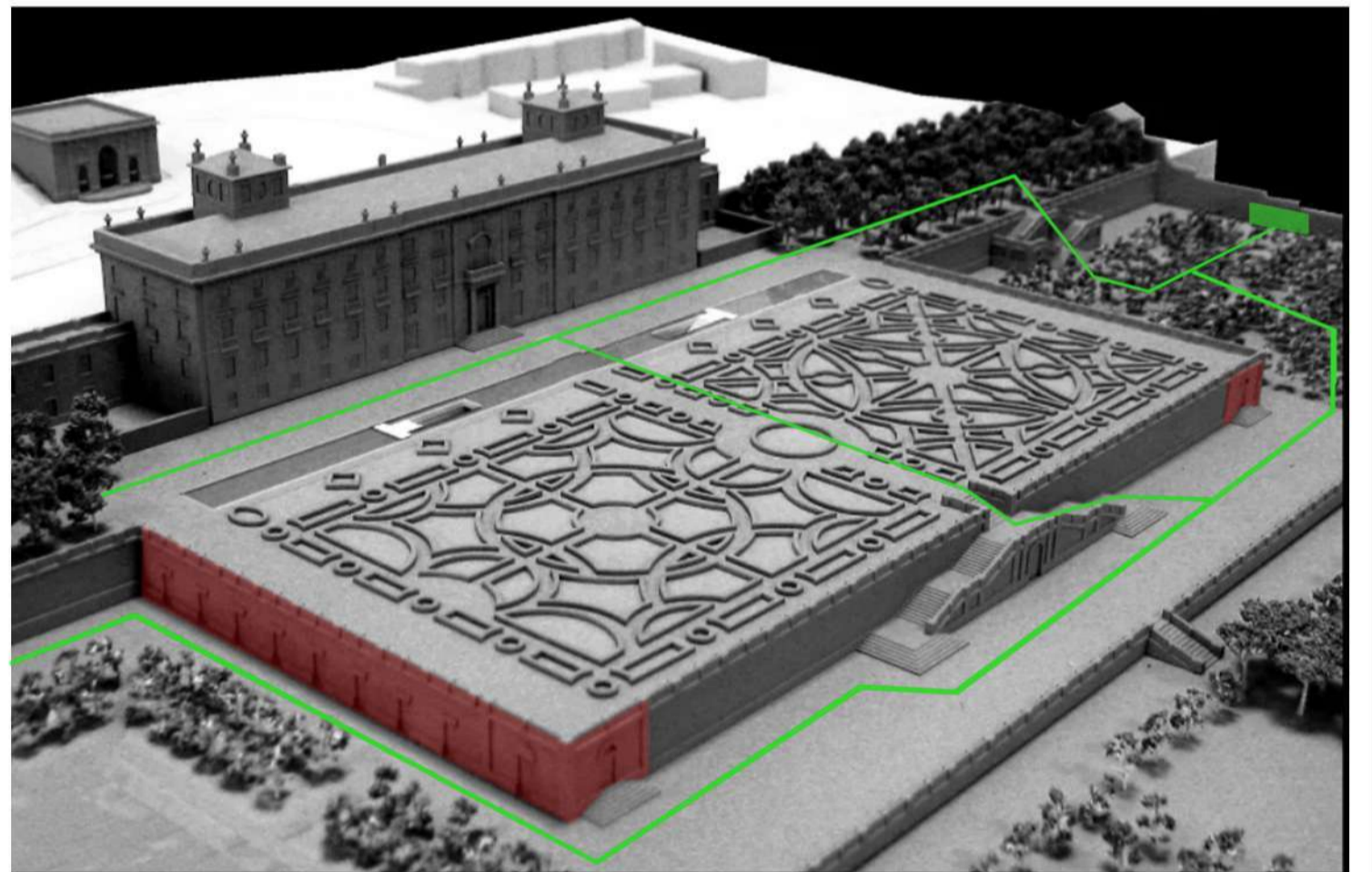
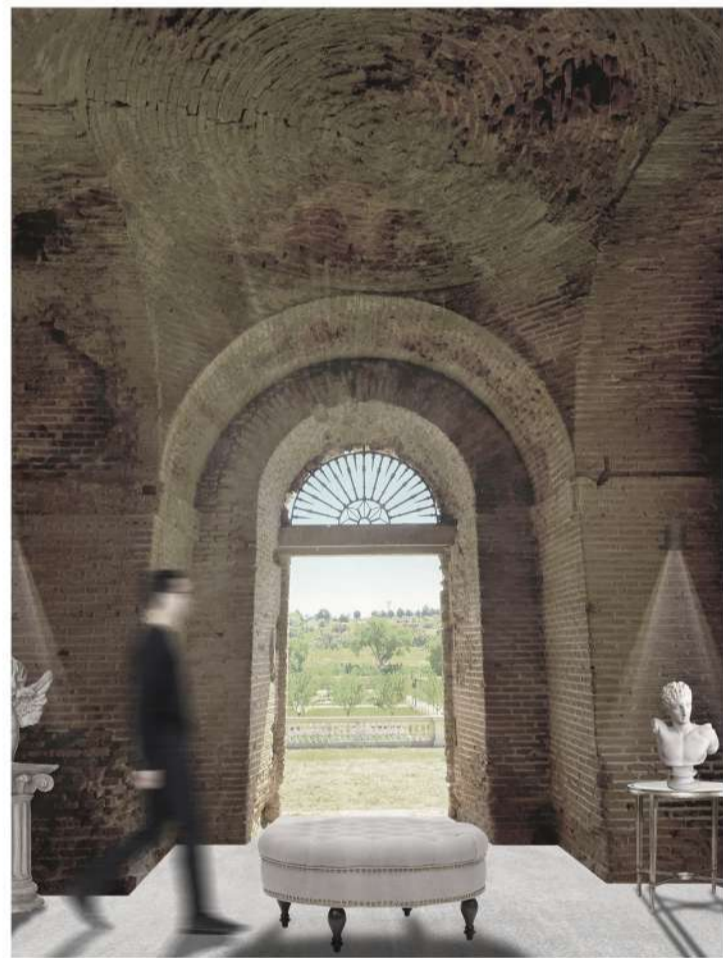
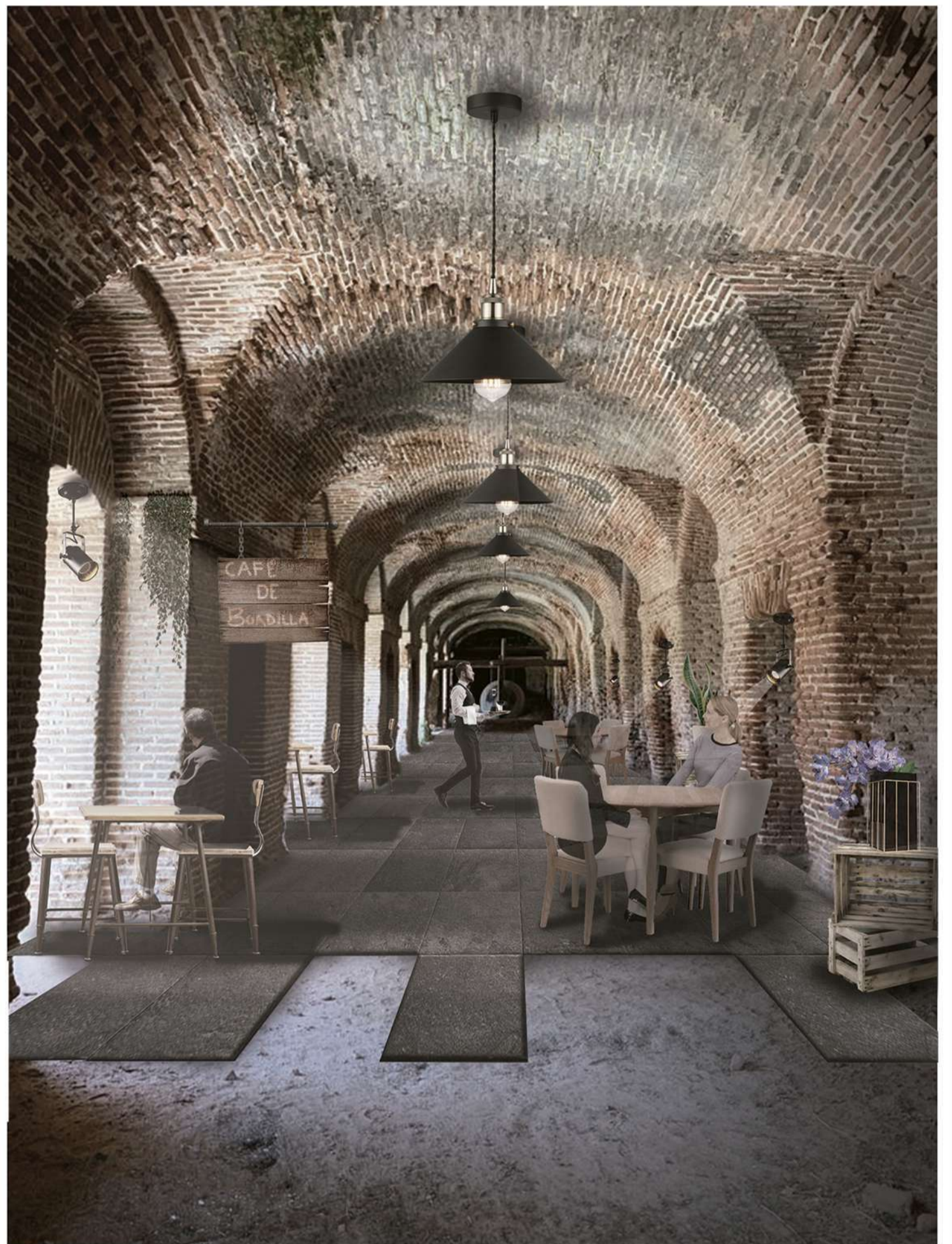
PATOLOGÍAS MECÁNICAS

- Grietas y fisuras
- Erosión por golpes y rozamiento
- Separación de acabado

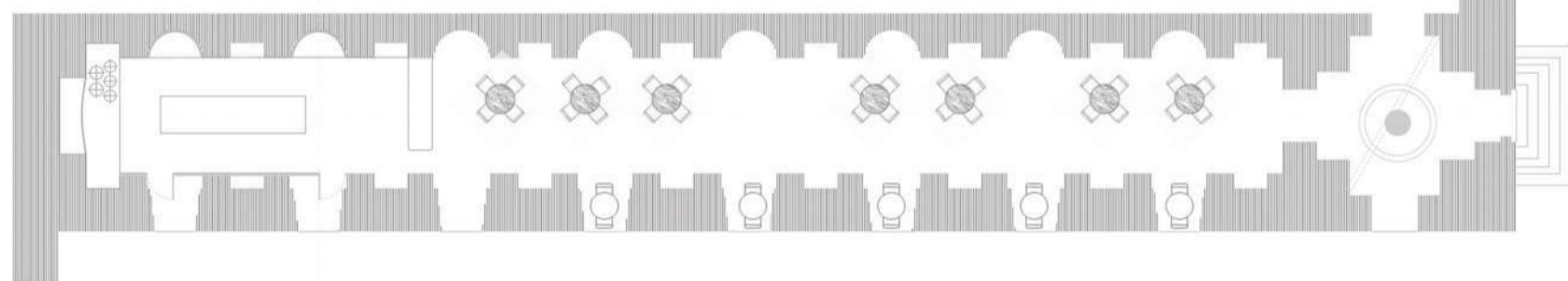
PATOLOGÍAS MECÁNICAS

- Eflorescencias
- ataque de xilófagos

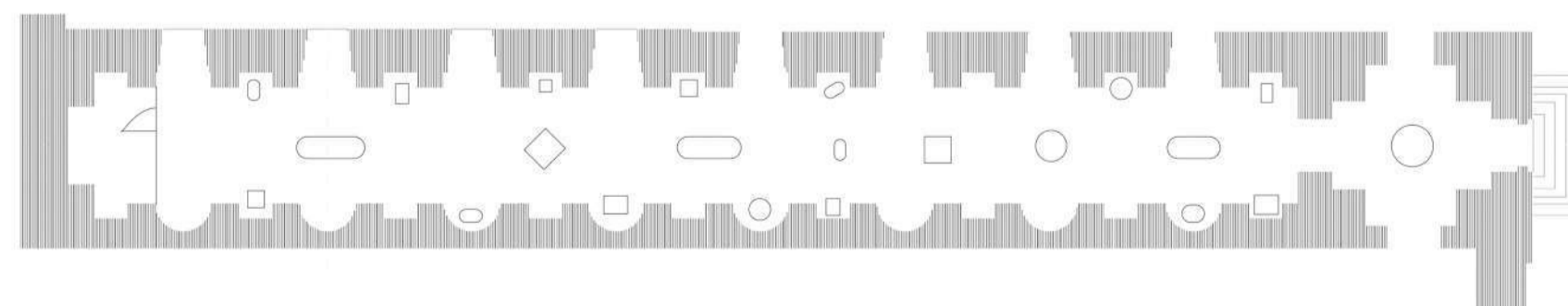




Planta restaurante



Planta galería



En el proyecto se proponen **3 intervenciones principales**, las primeras dos se realizan en las galerías que se encuentran debajo de la primera terraza, que tiene acceso directo a nivel del palacio. El acceso a dichas galerías es por la segunda terraza, marcada en la imagen con color rojo, espacios en los que se cree que podía haber caballerizas anteriormente.

La **primera intervención** propone un restaurante, a diferencia del restaurante que se instala en verano en la parte del primer jardín, este sería de carácter permanente. La **segunda intervención** es en el mismo espacio, pero en la galería del lado opuesto del palacio. Se trata de una sala de exposiciones donde se pueda contemplar el arte, la cultura y la historia. La sala es de carácter permanente pero las exhibiciones se proyectan para ser temporales, permitiendo así que haya una constante atracción para los usuarios. Ambas intervenciones conllevan el debido proceso de solución sobre las respectivas patologías detectadas.

Finalmente, la **tercera intervención** pretende generar un acceso, marcado de color verde en la imagen anterior, que permita el paso directo desde el palacio hacia el bosque, que se encuentra al sureste, para lograr una mayor conexión y fácil acceso a la naturaleza del entorno.

Por otra parte, también se propone mejorar los accesos que conectan directamente con el palacio para brindar al usuario más facilidad a la llegada de éste.



TALLER DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

GRUPO 4

JEAN-PIERRE GIL-QUINSAC FERNÁNDEZ
BARNARDO SYRQUIN
MAYTE RODRÍGUEZ
JAVIER RODRÍGUEZ

LÁMINA 3: PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

TRAS UN AMPLIO ESTUDIO HISTÓRICO, URBANO, CONSTRUCTIVO, ESPACIAL Y FUNCIONAL, SE PROYECTARON 3 PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN EN EL PALACIO DEL INFANTE DOS LUIS, EN BOADILLA DEL MONTE. LAS PROPUESTAS SE FUNDAMENTAN EN UN OBJETIVO COMÚN; DAR UN MAYOR ESPLENDOR CULTURAL, GENERAR MÁS TURISMO Y DAR CONOCIMIENTO DE LA ZONA, MEDIANTE LA TRANSFORMACIÓN DE ESTE MARAVILLOSO EDIFICIO DE CARÁCTER PATRIMONIAL.

