

TALLER DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO PALACIO DEL INFANTE DON LUIS

GRUPO 2
Dolores Orea Casado
María Díaz Martín-Granizo
Victoria Ibáñez de Opacua
Matheus Henrique Pereira de Castro

FASE 1



El Infante Don Luis con Ventura Rodríguez, Francisco de Goya



El Infante Don Luis con Ventura Rodríguez, Francisco de Goya

El Infante Don Luis, hermano pequeño de Carlos III, compra las tierras de Boadilla para construir su palacio.

No se contempla el palacio como lugar de residencia ya que continuaba aliado con el Rey y la Corte.

En el palacio de Boadilla se dieron reunión los amigos cercanos del infante, gran reunión del arte de la cultura.

Entre sus conocidos destacan Francisco de Goya, Boccherini y Ventura Rodríguez.

Trae su matrimonio con María Teresa de Valbrija, debe abandonar el palacio de Boadilla y se traslada a Arenas de San Pedro donde Ventura le construye un segundo palacio.

FASE 2



Personalidad de la obra de la Sociedad de Casa. Revista Cuartel 1916



La Reina Isabel II en el acto de clausura. Revista Cuartel 1916



Las primeras obras del palacio 1906-1916

La propiedad del palacio y sus jardines acaban en manos de la familia Ruipopoli, procedentes de Italia.

Fue esta época la de mayor esplendor para el palacio de Boadilla. El edificio funcionaba como residencia de los Ruipopoli y en él se celebraban numerosas fiestas y cacerías.

FASE 3



Ciudad y Monumento. Arquitecto Navarro Sanjurjo. Revista de Arquitectura 1944



Estado de las ruinas. Arquitecto Navarro Sanjurjo. Revista de Arquitectura 1944



Antiguos alumnos. Foto cedida por las Niñas del Palacio

La Guerra Civil fueron tiempos convulsos también para el Palacio de Boadilla, durante la contienda funcionó como Cuartel Militar y Banco de Sangre. Solo se salvaron muchos datos, hundimiento la cubierta y dañando la capilla de la capilla.

Tras la Guerra Civil, el palacio que pertenecía a la familia Ruipopoli, fue cedido a la organización de Auxilio Social para crear un colegio de niñas huérfanas. El arquitecto Antonio Navarro Sanjurjo fue el encargado de la reforma y rehabilitación del palacio para su nuevo uso como colegio de niñas.

Las obras de las alumnas duraron comprendidas de los 7 años. El palacio, tras ser afectado por las bombas de la Guerra Civil, quedando una estructura muy ruinosas, pasando el tiempo el colegio también se trasladó a Alumnas del pueblo de Boadilla.

En 2012 se hizo un acto conmemorativo por parte del Ayuntamiento de Boadilla donde se contactó con antiguas alumnas del palacio para realizar una visita por la reforma.



Estado de las ruinas. Fotos cedidas por las Niñas del Palacio



El comedor. Fotos cedidas por las Niñas del Palacio



Acto conmemorativo de las Niñas del palacio 2012. Foto del Diario de Boadilla

FASE 4



Interior del palacio. Revista Arquitectura, junio 1922



Interior del palacio. Revista Arquitectura, junio 1922

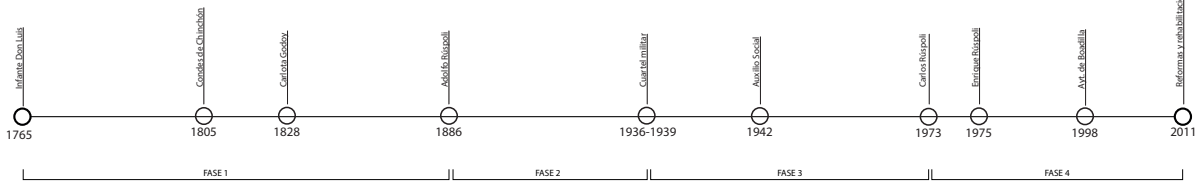


Interior del palacio. Revista Arquitectura, junio 1922



Interior del palacio. Revista Arquitectura, febrero 2022

El palacio de Boadilla volvió a las manos de los descendientes directos del Infante Don Luis de la familia Ruipopoli en 1974. Siguen habitándolo y manteniéndolo hasta 1998, cuando el último heredero, Enrique Ruipopoli lo vendió al Ayuntamiento de Boadilla por 2.000 millones de pesetas.

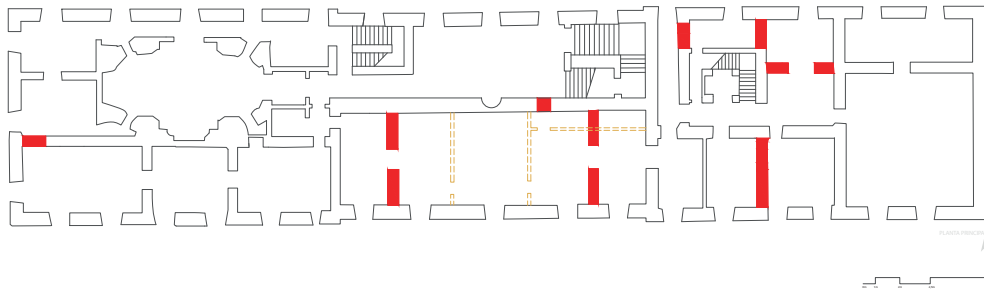


PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE

Taller de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico
Cuatrimestre de Primavera 2022

LINEA DEL TIEMPO

Dolores Orea Casado
María Díaz Martín-Granizo
Victoria Ibáñez de Opacua
Matheus Henrique Pereira de Castro



Planimetría realizada para la rehabilitación del Palacio como orfanato y colegio en 1944. la reforma fue llevada a cabo por Antonio Navarro Sanjurjo.

Las habitaciones de las niñas se encontraban en el último piso del edificio.

Donde podemos apreciar más cambios es en el piso noble del Palacio:

- Se unieron 3 estancias para crear el comedor
- Se suprimió un pasillo de servicio
- Se añadió tabiquería para crear compartimentaciones y alojar servicios que en la fecha de construcción no había como los aseos.

■ AÑADIDO □ DEMOLIDO



Planimetría de 1944. Revista Nacional de Arquitectura, Antonio Navarro Sanjurjo.

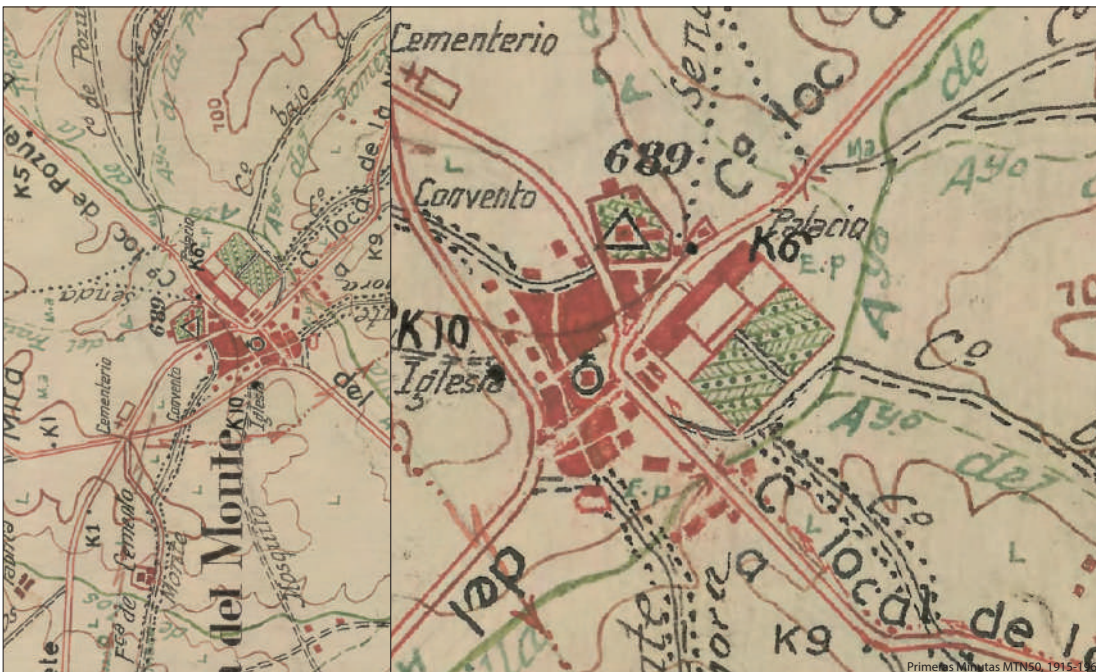
PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE

Taller de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico
Cuatrimestre de Primavera 2022

PLANIMETRÍA DEL PALACIO
_ Fase 3

02

Dolores Orea Casado
María Díaz Martín-Granizo
Victoria Ibáñez de Opacua
Matheus Henrique Pereira de Castro



Podemos ver que las huertas del palacio estaban ya completadas en toda su extensión. Parece ser que dejaron de existir las divisiones en parcelas, para formar dos únicas piezas. Con la misma trama está representado también, lo que parece ser, el huerto del convento.

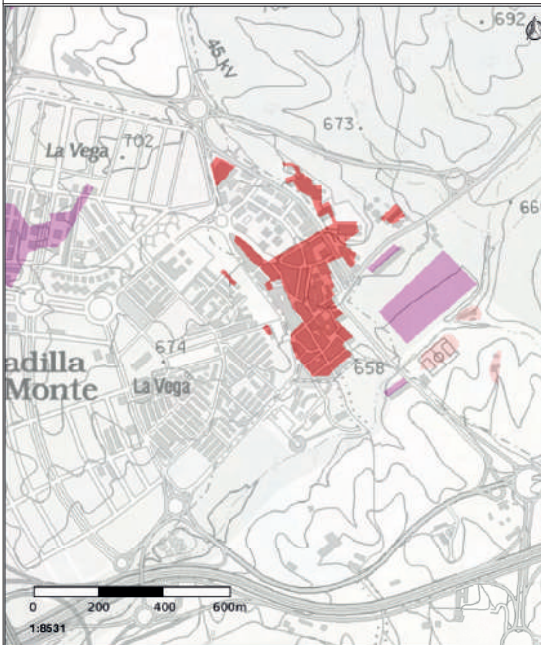
A mayor escala podemos observar que hay un esfuerzo por representar todas las conexiones que cruzaban la Villa de Boadilla. Muchos de estos caminos ya aparecían en la cartografía de 1860, pero parecen haberse consolidado ya como carreteras locales.

PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE

Dolores Orea Casado
María Díaz Martín-Granizo
Victoria Ibañez de Opacua
Mathew Henrique Pereira de Castro

Taller de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico
Cuatrimestre de Primavera 2022

CARTOGRAFÍA URBANA
_ Fase 2



En Usos de Suelo podemos ver marcado en color gris la organización urbana que aparecía ya en 1956. Marcado en rojo vuelve a aparecer lo que se encontraba construido en el momento. Podemos apreciar que la mancha roja se ha ido extendiendo lineal en dirección noroeste. Estos terrenos probablemente perteneciesen al convento hasta la fecha.

En color morado se encuentran señalados también equipamientos de carácter cultural e industrial:
_ El Palacio que en estos momentos funcionaba como Escuela y Orfanato.
_ El parque Empresarial e Industrial Prado del Espino (actualmente desaparecido).

Se aprecia el descuido de los jardines, con masas de árboles en desorden.

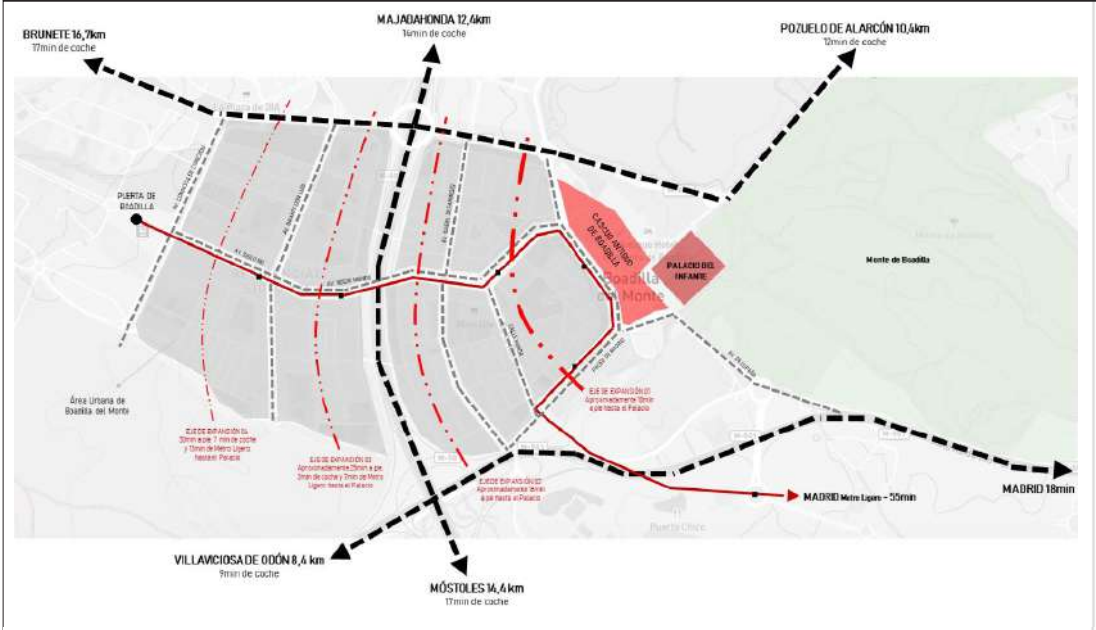
La zona de huertas conserva su división en dos y sus subdivisiones interiores.

Continúa el plan de carreteras con varios carriles y su nudo de conexión.
Actualmente:
_ M50
_ M501

Sin embargo, podemos ver en la fotografía aérea, que las carreteras aún no se habían construido.

Referencia espacial: ETRS89 UTM Zona 30N
Copia visualizada:
Fecha: 2018 - Total Consultas: 130.000. Ocupación del Suelo Prácticas 1975-1976 - Total Consultas: 1.135.000

Referencia espacial: ETRS89 UTM Zona 30N
Copia visualizada:
Fecha: 2010 - Total Consultas: 1.500.000. Ocupación del Suelo Prácticas 1975-1976 - Total Consultas: 1.135.000

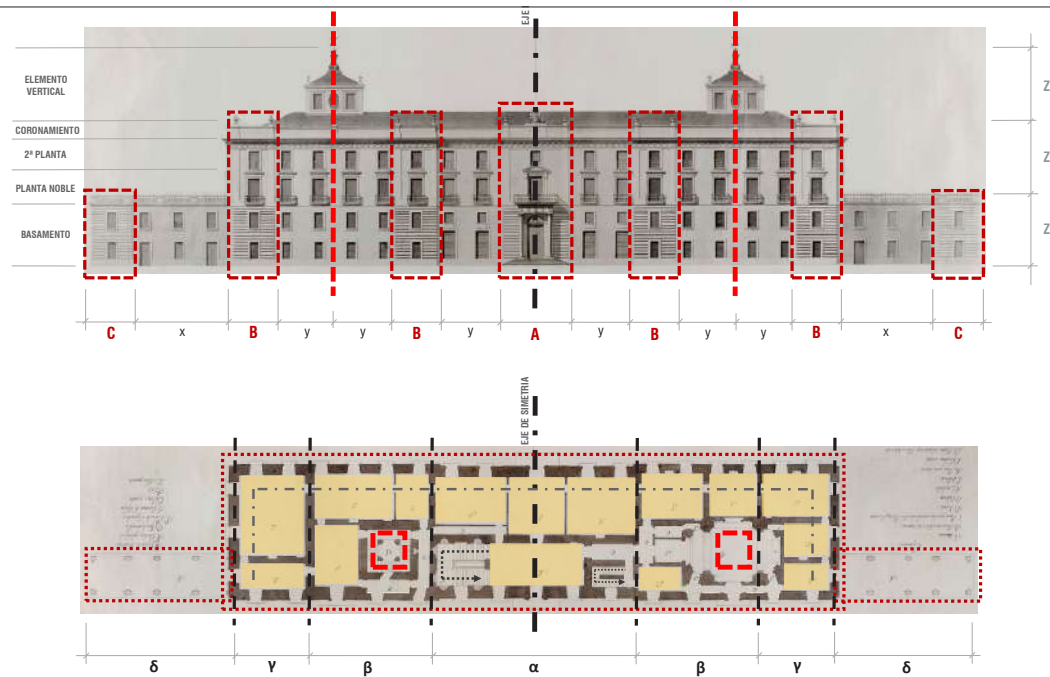


PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE

Dolores Orea Casado
María Díaz Martín-Granizo
Victoria Ibañez de Opacua
Mathew Henrique Pereira de Castro

Taller de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico
Cuatrimestre de Primavera 2022

PLANO DE ACCESIBILIDAD
Comunicaciones - Municipio de Boadilla

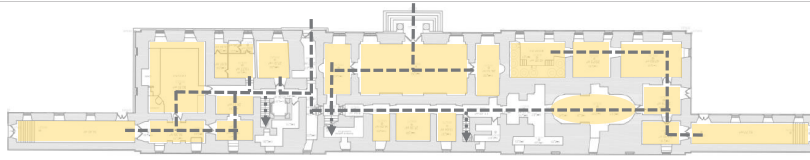


Taller de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico
Cuatrimestre de Primavera 2022

ANÁLISIS ESPACIAL Y COMPOSITIVO

Modulación y Proporciones

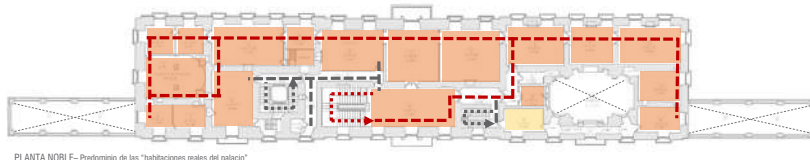
Dolores Cerezo Casado
María Díaz Martín-Granizo
Victoria Ibañez de Opacua
Matheus Henrique Pereira de Castro



PLANTA SÓTANO - Predominio de los espacios de servicio y almacenamiento



PLANTA BAJA- Entradas y Capilla



PLANTA NOBLE- Predominio de las "habitaciones reales del palacio"

ANÁLISIS FUNCIONAL

- ESPACIOS SERVICIO
- "HABITACIONES REALES"
- RECORRIDO Y CONEXIONES
- RECORRIDO DE SERVICIO

Taller de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico
Cuatrimestre de Primavera 2022

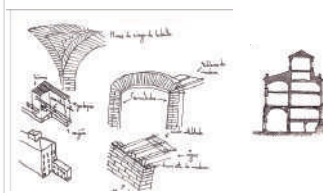
ANÁLISIS FUNCIONAL

Usos, Recorridos y Conexiones

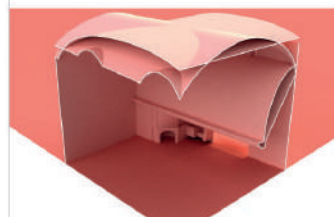
Dolores Cerezo Casado
María Díaz Martín-Granizo
Victoria Ibañez de Opacua
Matheus Henrique Pereira de Castro



Escala 1:100



Mediante trabajo en croquis de posibles sistemas constructivos y modelado 3D de las cocinas, se exploran distintas posibilidades para comprender mejor la geometría de esta parte del palacio y llegar a concluir cómo pudo ser su construcción.



ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS:

1. Muro de carga en fábrica de ladrillo
2. Pieza de alfeizar - piedra
3. Carpinterías de madera - puertas y ventanas
4. Ménsula de balcón
5. Estructura de cubiertas - cercha de madera
6. Estructura de cubiertas - rastreos de madera
7. Estructura de cubiertas - paneles de madera
8. Estructura de cubiertas - cubierta de teja cerámica
9. Estructura de cubiertas - viga durmiente sobre el muro de carga
10. Estructura de forjado - acabado superior
11. Estructura de forjado - paneles de madera
12. Estructura de forjado - viguetas de madera
13. Estructura de forjado - vigas de madera
14. Estructura de falso techo - viga principal de madera
15. Estructura de falso techo - subestructura reticulada de madera
16. Remates en yeso en techos
17. Acabado de baldosa para suelos
18. Doble capa de ladrillo para estabillizar
19. Bóveda menor tabicada, con doble vuelta de ladrillo
20. Bóveda principal, tabicada con doble vuelta de ladrillo
21. Relleno sobre bóveda con cascos

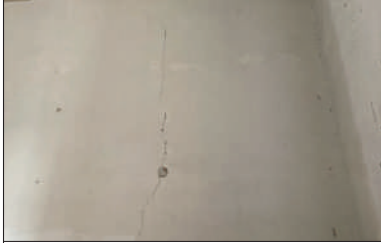

PALACIO DE
BOADILLA DEL MONTE


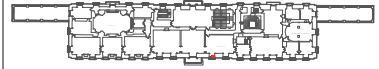
Taller de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico
Cuatrimestre de Primavera 2022



SECCIÓN CONSTRUCTIVA

-estimación-

Dolores Cerezo Casado
María Díaz Martín-Granizo
Victoria Ibañez de Opacua
Matheus Henrique Pereira de Castro

FISURA-DESPRENDIMIENTO DE ACABADOS

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN:
Deterioro del material de acabado, fisuras y desprendimientos.
CAUSA:
Diferencia de elasticidades entre el material del muro y del acabado.
TIPO DE LESIÓN:
Mecánica.
POSIBLES INTERVENCIONES:
Sustitución del material de acabado por otro con elasticidad similar al material del muro.
RELEVANCIA DE LA LESIÓN:
Afectación estructural: NINGUNA Afectación a la estabilidad del edificio: NINGUNA Urgencia de intervención: BAJA
SITUACIÓN DE LA LESIÓN:


RESECAMIENTO DE CARPINTERÍAS

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN:
Deterioro de la madera de las carpinterías y ventanas. Deterioro de la pintura de acabado.
CAUSA:
Debido a la orientación sur de la fachada, la incidencia directa del sol ha secado y resquebrajado la madera y su pintura.
TIPO DE LESIÓN:
Física.
POSIBLES INTERVENCIONES:
Sustitución de la madera por una nueva. Correcto mantenimiento de la madera mediante la aplicación de barnices.
RELEVANCIA DE LA LESIÓN:
Afectación estructural: NINGUNA Afectación a la estabilidad del edificio: NINGUNA Urgencia de intervención: BAJA
SITUACIÓN DE LA LESIÓN:


EROSIÓN Y DESPRENDIMIENTO DE MUROS

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN:
Deterioro y desgaste de los ladrillos que forman el muro de carga.
CAUSA:
Erosión mecánica por el paso y almacenamiento de mercancías durante la época de uso del palacio.
Erosión física debido a los cambios de temperatura entre verano e invierno (helacidad) y la falta de mantenimiento.
TIPO DE LESIÓN:
Mecánica y Física
POSIBLES INTERVENCIONES:
Sustitución de los ladrillos dañados por nuevos. Mejor aislamiento de la zona donde se encuentran para protegerlos de las diferencias de temperatura.
RELEVANCIA DE LA LESIÓN:
Afectación estructural: MEDIA Afectación a la estabilidad del edificio: MEDIA Urgencia de intervención: MEDIA-ALTA
SITUACIÓN DE LA LESIÓN:


VALOR PATRIMONIAL (MR)
-1975
Monumento Nacional

VALOR HISTÓRICO (MR)
-1969
Luis Moya:
Monumento Histórico - Artístico

VALOR URBANO (MR)

VALOR PAISAJÍSTICO (R)

3. Este inmueble tiene los valores señalados por ser un bien incluido en el Inventario de Bienes de la Comunidad de Madrid.

3. Este inmueble tiene los valores señalados por su especial condición topográfica y de situación del edificio que ilustran el desarrollo y evolución de la ciudad y forman parte de su memoria histórica.

4. Este inmueble tiene los valores señalados por la posición consolidada del edificio como hito arquitectónico y volumétrico que enriquece la escena urbana de forma singular y referencial.

2. Este inmueble tiene los valores señalados por ser un edificio que contribuye a caracterizar el conjunto urbano al que pertenece de una manera singular, cuya alteración significativa desvirtuaría el carácter unitario de dicho conjunto.

Ejecución del levantamiento en los Sitios Reales (1861-1869)

Real Sitio	Año	Superficie levantada (ha)
Real Sitio de San Ildefonso	1861-1864	1.750
Real Sitio de La Granja	1861-1864	1.500
El Pardo - Madrid	1861-1866	3.800
Real Sitio de El Escorial	1862-1867	12.500
Aranjuez	1864-1867	15.000
Real Sitio de San Juan de los Baños	1864-1869	12.200
Real Sitio de San Ildefonso	1868-1869	1.500
Total		61.250

Fuente: Patrimonio propio



5. Este inmueble tiene los valores señalados por el lugar que ocupa en el espacio urbano, donde su disposición contribuye a caracterizar y enriquecer la escena urbana sirviendo como referencia a nivel local.



PALACIO DE BOADILLA DEL MONTE

Dolores Orea Casado
María Díaz Martín-Granizo
Victoria Ibáñez de Opacua
Matheus Henrique Pereira de Castro

Taller de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico
Cuatrimestre de Primavera 2022

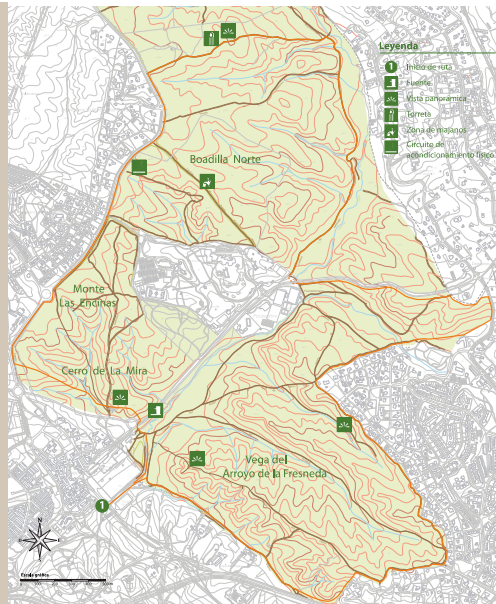
VALORES PATRIMONIALES



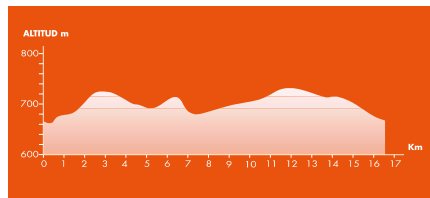


REDESCUBRE
LOS REALES SITIOS DE MADRID
A TRAVÉS DE SU PAISAJE

PALACIO DEL INFANTE DON LUIS - PALACIO DE ORIENTE
- PARQUE DEL BUEN RETIRO - PALACIO DEL PARDO



- Legenda**
- 1. Inboscado rural
 - 2. Fuente
 - 3. Área patrimonial
 - 4. Parque
 - 5. Zona de protección
 - 6. Circuito de ciclismo
 - 7. Edificio con patrimonio



A la izquierda, propuesta de integración del Palacio de Boadilla del Monte a la ruta de los Reales Sitios de Madrid y programación de rutas ciclistas para dicho propósito.

La finalidad del proyecto es, por un lado, integrar el Palacio dentro del turismo cultural generado en torno a los Palacios Reales de Madrid y así nutrirse de sus actividades, conexiones y relaciones comerciales y económicas, y por otro lado dar una respuesta sostenible a la llegada del turismo en una zona de difícil asimilación debido a su urbanismo y su aislamiento del resto de lugares de interés cultural. Este proyecto beneficia por tanto al municipio de Boadilla al suponer un motor económico, social y cultural y a Madrid al desplazar parte de ese turismo de los Reales Sitios hacia una zona semirural con otro tipo de actividades y ocio.

La bici permite desplazar el uso del coche así como alargar el radio de acción en el que se pueda mover la gente evitando aglomeraciones innecesarias y facilitando la gestión del patrimonio cultural (en este caso el área colchón permanece así protegida).

A la derecha vemos el mapa de escala media que forma ya parte de las rutas recomendadas por el Ayuntamiento. La distancia total recorrida es de 16,3 km. Posee una dificultad de nivel medio. Las cotas entre las que se efectúa son de una altitud de entre 664 y 736 m.

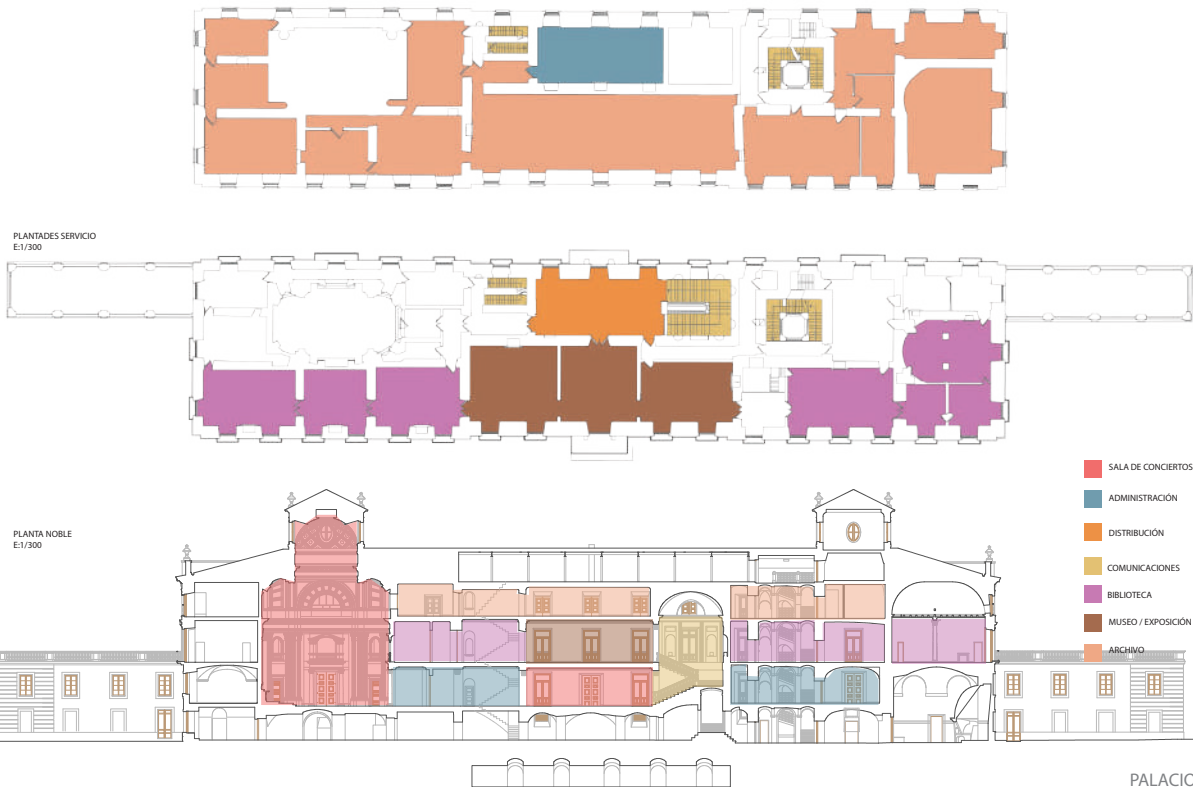
PALACIO DE
BOADILLA DEL MONTE

Dolores Orea Casado
María Díaz Martín-Granzoso
Victoria Ibáñez de Ojancua
Matheus Henrique Pereira de Castro

Cartel propositivo de la intervención y mapa de ruta

Taller de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico
Cuatrimestre de Primavera 2022

PROPUESTA DE MOVILIDAD SOSTENIBLE
Ruta ciclista de los Reales Sitios



PLANTAS DE SERVICIO
E1/300

PLANTA NOBLE
E1/300

- SALA DE CONCIERTOS
- ADMINISTRACIÓN
- DISTRIBUCIÓN
- COMUNICACIONES
- BIBLIOTECA
- MUSEO / EXPOSICIÓN
- ARCHIVO

PALACIO DE
BOADILLA DEL MONTE

Dolores Orea Casado
María Díaz Martín-Granzoso
Victoria Ibáñez de Ojancua
Matheus Henrique Pereira de Castro

Taller de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico
Cuatrimestre de Primavera 2022

INTERVENCIÓN // USOS PALACIO