

# EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA DEL VINO EN BALTANÁS, UN CASO DE ESTUDIO EN CASTILLA Y LEÓN

LUCÍA LEY GARCÍA

TRABAJO INDIVIDUAL: TALLER DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

EISAM - UPM



## EL BARRIO DE BODEGAS DE BALTANÁS

Es de gran interés analizar nuestro caso de estudio en concreto en relación con el paisaje y su morfología.

El barrio de las bodegas de Baltanás (Palencia, Castilla y León, España) se encuentra situado en la zona norte del municipio del Cerrato palentino, y está dividido en dos cerros por la llamada calle Alta. Están configurados en dos fachadas principalmente, que dan a cada lado de la ladera. Este frente está construido a partir de mampostería de piedra, y se agrupan unas a otras de manera que acaban por conformar un frente de calle común y coherente. A su vez, también existen elementos de conexión entre el interior de las bodegas y el exterior (chimeneas, descargaderos, humeros...), además de diversas puertas y entradas, cuya formalización exterior es muy rica en matices y variada.



Fuente: Arquitectura Excavada: Las bodegas de Baltanás (BIC), Félix Jové y José Luis Sáinz Guerra, Universidad de Valladolid.

Tanto por su forma y tamaño como por estos elementos exteriores, podemos afirmar que el barrio de bodegas causa un impacto en el paisaje a varias escalas, tanto a nivel urbano como en uno territorial. Debido a la excavación de las bodegas, se ha ido modificando a lo largo del tiempo el perfil original del terreno hasta alcanzar una sección escalonada que permite observarla con claridad. No obstante, y pese a ser un terreno inclinado, estas construcciones han protegido a la ladera de la erosión del viento y las lluvias, que han tenido poca incidencia. Esto es debido a las cubiertas naturales que posee, que consiguen gracias a su vegetación y a su correcta filtración de aguas, que no se produzcan arastres. Además, estas cubiertas verdes varían su tonalidad e intensidad a lo largo del año, contribuyendo a fusionarse aún más con su entorno y aportando riqueza.

Por lo tanto, son tres los elementos que conforman el paisaje del entorno: las construcciones (solo visibles parcialmente), la vegetación que las cubre y los caminos que las conectan.

Volviendo a su impacto en el paisaje, las bodegas de Baltanás causan una repercusión en su alrededor (como todos sus elementos) pero consiguen adaptarse a él gracias a múltiples factores. De hecho, son un conjunto que actúa de transición entre el núcleo urbano y su alrededor, en su mayoría campos de cultivo. Tampoco poseen grandes alturas que oculten el paisaje, como sí lo hacen, por ejemplo, los molinos de viento que se vislumbran en el horizonte.

Por lo tanto, podemos concluir que el conjunto de las bodegas tiene un gran interés paisajístico y es por lo tanto comprensible y necesario su plan de conservación y protección.

3

## EL PAISAJE Y EL PATRIMONIO CASTELLANO-LEONÉS

En un contexto regional, el paisaje en Castilla se caracteriza por varios agentes que han logrado que permanezca similar a lo largo de siglos, sin grandes modificaciones como sí han sufrido otras zonas cercanas como la comunidad de Madrid. Si bien depende de la región, las zonas rurales castellanas no han sido sometidas a grandes cambios, en general.

Uno de estas invariantes, y por lo tanto características, es el clima, uno continental propio de la meseta central ibérica, con grandes cambios de temperaturas y sin abundantes lluvias. En consecuencia, el paisaje rural castellano se define por la agricultura de secano, en la que destaca el cultivo del trigo y de la cebada en forma de campos amarillos y ocres.

Cabe mencionar en relación a la viticultura la crisis de la filoxera, un parásito que afecta a la vid y que causó una plaga por toda Europa y afectó especialmente a las zonas de Cataluña, La Rioja y Castilla y León, que vieron reducida sus cosechas de vid y su producción de vino en gran medida. No obstante, el impacto en esta última región y en especial la Ribera del Duero fue mucho menor, ya que la más de la mitad del viñedo no se vio afectado por el poder destructivo de la filoxera debido a sus terrenos arenosos, principalmente.

Si bien se encontró una cura, se puede afirmar que la crisis tuvo como resultado que, de las más de 300 miles de hectáreas dedicadas a la vid en la Meseta del Duero a finales del siglo XIX, a mediados del XX apenas llegaba a la mitad. La mayoría de estos terrenos se transformaron en cultivos de trigo y cebada, más productivos, sin la posibilidad de padecer de esta enfermedad, con menos consumo de agua y, por lo tanto, más rentables en la época.

Esto naturalmente transformó el paisaje de toda la región castellana, y ha sido notable el impacto en las formas, los colores y las geometrías de la región. El paisaje se amarilló debido al cambio de agricultura, y esto también se tradujo en cambios en la economía y en las arquitecturas locales. Con respecto a estas últimas, es un buen ejemplo el barrio de las bodegas de Baltanás, que han sido descontextualizadas de su entorno debido a que ya no producen el vino de la tierra que las rodea, ahora dedicado a otros cultivos. También Baltanás, al igual que el imaginario colectivo cuando pensamos en Castilla, ha cambiado de color hacia el amarillo.



Foto: Baltanás y su paisaje, en el que se aprecia su agricultura de secano de trigo y cebadas. Fuente: página web del ayuntamiento de Baltanás (<https://baltanas.es/index.php/municipio/historia-del-municipio/>)

## LA ACTIVIDAD VITIVINÍCOLA Y SU RELACION CON EL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA

El vino y su actividad económica ha sido expulsado del pueblo en el que solo se mantiene su carácter social: las bodegas y su entorno solo son utilizadas hoy en día

4

armonía en el territorio y su atractivo mucho más allá de lo que era tradicional. Se ha conseguido mantener así un paisaje de viñas y bodegas, con una importante recuperación patrimonial, que hacen las regiones productoras en Castilla y León, en especial la Ribera del Duero, paradigma de una extraordinaria valoración del patrimonio territorial. Y es en este ambiente y contexto expansivo donde el paisaje ha cambiado de valor y empieza a utilizarse con un fin exclusivamente económico y una explotación territorial.

Existen numerosos ejemplos, como los expuestos a continuación, donde se han creado bodegas de nueva planta, que, si bien pueden llegar a tener un gran interés arquitectónico, su inserción en el paisaje, las arquitecturas, las gentes y la economía local es apenas nula. De hecho, contrastan enormemente con su alrededor, para convertirse en hitos a una gigante escala en comparación con su alrededor, venáculo y más tradicional.



Bodegas Protos, en contraste con su entorno y el castillo de Peñafiel (Valladolid). Proyectadas por Richard Rogers en 2008. Fuente: Arquitectura Viva



Bodegas Fortia en su contexto con el pueblo, Gumiel de Izón (Burgos). Proyectadas por Norman Foster en 2010. Fuente: Arquitectura Viva

Como se ha mencionado anteriormente, en algunas ocasiones el paisaje se valora para sacar beneficio económico y no porque posea valor en sí mismo. El límite entre el cuidado con objetivo de que pueda ser protegido y que perdure en el tiempo, y entre el cuidado para poder explotar económicamente a la tierra, cada vez es más estrecho. Sin embargo, es una responsabilidad de las instituciones y de la ciudadanía mantener este equilibrio para favorecer siempre al patrimonio frente a la economía, aunque con el objetivo de que ambas puedan coexistir.

Como conclusión, los viñedos y arquitecturas, así como los paisajes castellanos, tienen un gran recorrido histórico, aunque no hayan sido reconocidos hasta recientemente. Hoy en día, esta zona ha atraído grandes inversiones de diversas procedencias y ha tenido como consecuencia una nueva manera de percibir el territorio, el paisaje y el vino, temas olvidados y relegados a zonas marginadas. Esto ha tenido ventajas e inconvenientes, todas a ser tenidas en cuenta a la hora de analizarlas y proponer intervenciones. Además, han contribuido a la existencia de un patrimonio muy rico y diverso que cada vez se valora en mayor medida, y se da a conocer permitiendo su valor y derecho a ser protegido y cuidado.

6