

TALLER EXPERIMENTAL DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



DEPARTAMENTOS:

Composición Arquitectónica (DCA)
Construcción y Tecnología Arquitectónicas (DCTA)
Ideación Gráfica Arquitectónica (DIGA)
Proyectos Arquitectónicos (DPA)
Urbanismo y Ordenación del Territorio (DUYOT)

PROFESORADO:

Miguel Ángel Alonso Rodríguez, Sonia de Gregorio Hurtado, Rafael Guridi García, Joaquín Ibáñez Montoya, Patxi Lamíquiz Daudén, Juan Monjo Carrió, Luis Moya González, Alfonso Muñoz Cosme, Milagros Palma Crespo, Javier Fco. Raposo Grau, Luis Javier Sánchez Aparicio, Graziella Trovato y Fernando Vela Cossío.

CONTENIDO DEL TALLER

El Taller experimental de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico constituye una oferta de aprendizaje de conceptos y desarrollo de capacidades para proyectar en el ámbito de la arquitectura construida, entendida como patrimonio cultural. En ella el estudiante adquiere conocimientos sobre teoría de conservación y restauración, maneja criterios de intervención, aprende a leer e interpretar el edificio, tanto en su significado histórico como en su materialidad

constructiva, se ejercita en la formulación de diagnósticos y en la proposición de alternativas de intervención.

En el estudio y la investigación de la arquitectura histórica, en la formulación de diagnósticos y en la elaboración de propuestas de actuación, el estudiante conecta el pasado como memoria y el futuro como proyecto, reconociendo toda la cultura contemporánea de la conservación del patrimonio arquitectónico, y aplicándola sobre la arquitectura y la ciudad construidas.

La asignatura de esta forma enseña a proyectar desde la conservación, restauración o rehabilitación de unos bienes protegidos para los que hay que asegurar su legibilidad, disfrute y transmisión. Para ello desarrolla un intenso programa, en el que se imparten conocimientos y se muestran experiencias, aportaciones metodológicas y resultados significativos desde un enfoque interdisciplinar.

En el taller participan cinco departamentos de la ETSAM: Composición Arquitectónica; Construcción y Tecnología Arquitectónicas; Ideación Gráfica Arquitectónica; Proyectos Arquitectónicos, y Urbanismo y Ordenación del Territorio, que desde sus diversas ópticas ofrecen en conjunto un conocimiento global de los criterios, métodos y técnicas de análisis, investigación, diagnóstico e intervención en la arquitectura preexistente.

Los trabajos se desarrollarán en grupo, y serán evaluados (70%) por el conjunto de profesores. Esta evaluación estará complementada por la evaluación individual (30%) y por una evaluación continua a lo largo del curso.

Hemos elegido para el ejercicio de este año el conjunto de bodegas de Baltanás (Palencia), conjunto declarado Bien de Interés Cultural BIC con la categoría de Conjunto Etnológico, con fecha 10 de diciembre de 2015 (BOE 11/01/2016).

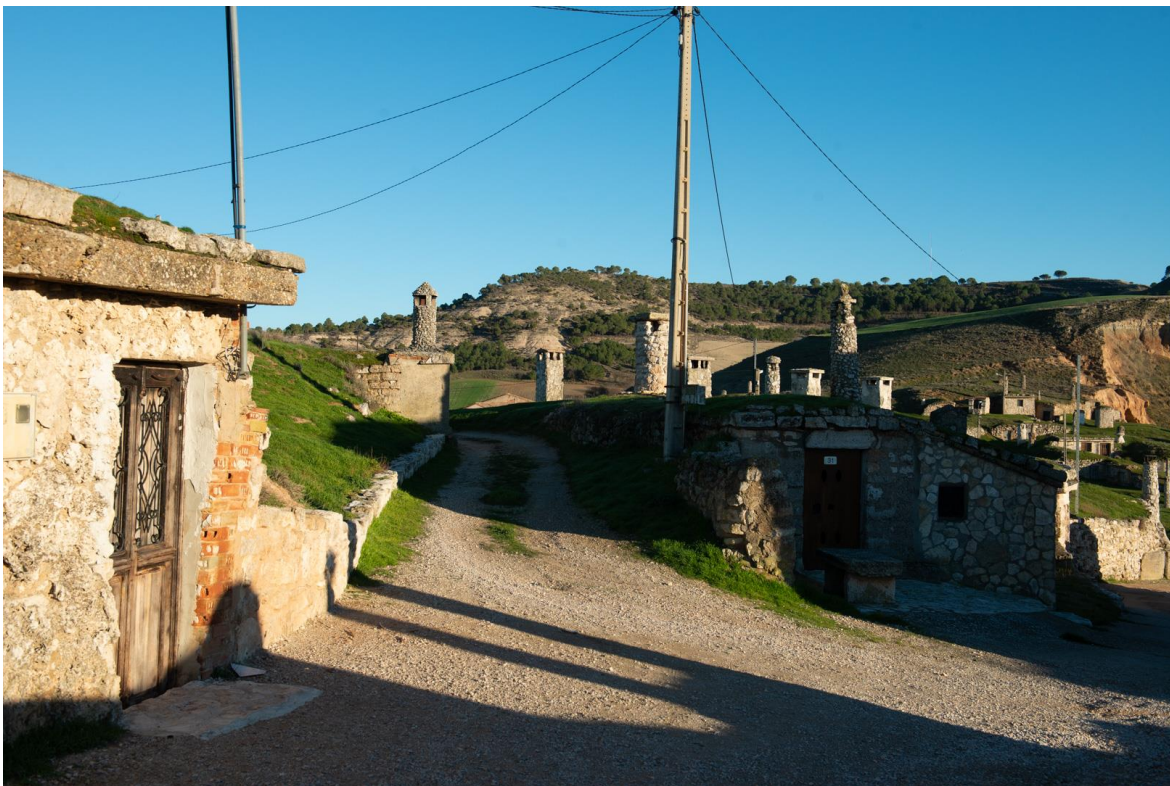


LAS BODEGAS DE BALTANÁS

Es un conjunto de bodegas excavadas en un promontorio del terreno. El barrio de bodegas se sitúa en dos elevaciones naturales que aparecen separadas por el camino Hondo. Una zona ocupa el cerro donde antiguamente se levantaba el castillo, por ello su denominación "El Castillo". La otra zona se denomina "Las Erillas". Las bodegas se organizan alrededor del cerro siguiendo las distintas curvas del nivel del terreno. El barrio de bodegas no se debe entender como una mera adición de elementos individuales aislados. En los diferentes niveles, las sisas, cañones y demás elementos excavados se agrupan de diferentes modos, adaptándose éstos a las características morfológicas específicas de cada una de las zonas del barrio.

La zona de bodegas se ubica en dos partes que, aunque contiguas, aparecen bien diferenciadas por su relieve. La zona más antigua del núcleo, próxima al centro urbano, es el actual Barrio de Bodegas, zona llamada hoy El Castillo, con un total de 305 bodegas. Es la más extensa. Es un promontorio natural, un lugar estratégico que ofrece una visión del territorio circundante muy completa, con una posición defensiva de gran calidad. Existió originalmente en ese promontorio un castillo de origen vacceo, ubicado en esa posición por las ventajas estratégicas que ofrece el promontorio natural. Más adelante durante la edad media, el promontorio que quedó tras la desaparición del castillo fue horadado por las gentes del pueblo para la construcción de bodegas.

Tiene forma alargada, con la parte más alta algo por encima de los 800 m, ocupa una superficie de alrededor de 3,5 ha. Como es habitual en las laderas de la comarca la parte con orientación oeste o sur es de pendiente abrupta, mientras que la orientada al norte y este es de pendiente más suave.



Las bodegas se organizan alrededor del cerro siguiendo las distintas líneas de nivel del terreno, el conjunto aparece excavado en niveles sucesivos ascendiendo desde la parte baja del camino de las Tierras hasta la parte más alta. Existen hasta seis niveles de bodegas superpuestas.

La otra zona, conocida como “Las Erillas”, tiene 69 bodegas. No llega a 1 ha, y es en su mayor parte de relieve bastante llano, elevándose en el extremo sur cuando toca con el Barco San Roque. Es un conjunto tal vez posterior que se extiende en una sola dirección, subiendo de noroeste a sureste hasta el páramo de San Antón. Existen, entre las dos zonas, un total de 374 bodegas.



Las bodegas son construcciones subterráneas que disponen en superficie de un frente de fachada construido, donde se ubica la puerta y el primer tramo del acceso, y desde el que se accede directamente a la escalera, de pendiente muy pronunciada, que conduce a una o varias galerías o naves de bodega. Las galerías presentan un techo con forma abovedada, suelen tener entre dos metros y medio y tres metros de anchura, y dos metros y medio de altura en la parte central de la bóveda. Su longitud varía entre diez y treinta metros, aunque podemos encontrar algunas de más de cincuenta metros de profundidad. La tierra extraída de la excavación de la bodega se depositaba sobre la superficie exterior de la bodega y en el frente, conformando una red de caminos periféricos más anchos que sigue las líneas de nivel del cerro. Los frentes de fachada de las bodegas, son constituidos generalmente por un cuerpo adelantado que conforma una línea edificada. Este frente de fachada está construido mediante fábrica de mampostería de piedra con algunos elementos de sillería en las esquinas y en la formación de los dinteles y jambas de las puertas. Estos frentes, cuando forman una agrupación, se adosan con los de las bodegas colindantes de manera que terminan conformando un frente de calle.

Los elementos de conexión con el exterior son las chimeneas, humeros, zarceras y descargaderos o echaderas.

PROGRAMACIÓN CURSO

FEBRERO	
MIÉRCOLES	JUEVES
1 PRESENTACIÓN DEL CURSO Alfonso Muñoz Cosme + Todos los profesores	2 Metodología del trabajo práctico G. Trovato y M. Palma
8 DIGA – M.A. Alonso Levantamientos 1	9 DUYOT - L. Moya La ciudad y paisaje como Patrimonio
15 DPA – R. Guridi El proyecto de intervención arquitectónica	16 DCA – G. Trovato Valores patrimoniales y su aplicación al proyecto y a Catálogos e Inventarios
22 DCA – F. Vela El monumento como documento	23 DCTA - A. Muñoz Cosme Tendencias en la conservación arquitectónica
MARZO	
1 DUYOT - F. Lamíquiz Análisis urbanístico del conjunto y su entorno	2 DCTA - M. Palma Caracterización de sistemas constructivos
8 PRIMERA SESIÓN DE CONTROL	9 PRIMERA SESION DE CONTROL
15 DIGA – M.A. Alonso Levantamientos 2	16 DCTA – J. MONJO Estudio patológico y diagnóstico
23 PROYECTOS – R. Guridi El patrimonio industrial y moderno	16 DCA - F. Vela Cossío. Documentación y arqueología
29 SEMANA DE VIAJES	30 SEMANA DE VIAJES

ABRIL	
5 SEMANA SANTA	6 SEMANA SANTA
12 DUYOT – S. de Gregorio. El Patrimonio en el marco de la transformación urbana	13 DCA - G. Trovato Teoría de la restauración
19 SEGUNDA SESIÓN DE CONTROL	20 SEGUNDA SESIÓN DE CONTROL
26 DCTA - L. A. Sánchez Aparicio Nuevas tecnologías para el diagnóstico	27 DUYOT – S. de Gregorio De la regeneración urbana al proyecto de urbanización
MAYO	
3 DIGA – J. Raposo Metodología y gestión BIM en el sector AEC	4 DPA – J. Ibáñez El Plan Director
10 DIGA – J. Raposo Aplicaciones de la metodología y gestión BIM	11 DPA – J. Ibáñez Patrimonio y Paisaje
17 EXPOSICIÓN Y ENTREGA FINAL	18 EXPOSICIÓN Y ENTREGA FINAL

BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

BIBLIOGRAFÍA SOBRE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

- Brandi, Cesare. *Teoría de la restauración*. Alianza, Madrid, 1988.
- Capitel, Antón. *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*. Alianza, Madrid, 1988.
- Carbonara, Giovanni. *Avvicinamento al restauro*. Liguori, 1997.
- Ceschi, Carlo. *Teoria e storia del restauro*. Mario Bulzoni Editore, Roma, 1970.
- Choay, François. *La alegoría del patrimonio*. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- González Moreno-Navarro, Antoni. *El proyecto de restauración*. Editorial Munilla-Lería, Madrid, 2003.
- González-Varas, Ignacio. *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Cátedra, Madrid, 1999.
- Gracia, Francisco de. *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*. Nerea, Madrid, 1992.
- Jokilehto, Jukka. *A History of Architectural Conservation*. Butterworth Heinemann, ICCROM, Oxford, 1999.
- Maldonado Ramos, Luis; Rivera Gámez, David; Vela Cossío, Fernando (eds.). *Los estudios preliminares en la restauración del patrimonio*. Marea. Madrid 2005.
- Monjo Carrió, Juan. *Patología de cerramientos y acabados arquitectónicos*. Ediciones Munilla-Lería, Madrid, 1996 - 2010.
- Monjo Carrió, Juan y Maldonado Ramos, Luis. *Patología y técnicas de intervención en estructuras arquitectónicas*. Ediciones Munilla-Lería, Madrid, 2001.
- Moya González, Luis; Díez de Pablo, Ainhoa. "La intervención en la ciudad construida: acepciones terminológicas", en *Urban* (2012) NS04, páginas 113-123.
- Muñoz Cosme, Alfonso. *La conservación del patrimonio arquitectónico español*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1989.
- Muñoz Cosme, Alfonso. *La intervención en el patrimonio arquitectónico en España*. Universidad de Murcia, 2020.
- Muñoz Viñas, Salvador. *Teoría contemporánea de la restauración*. Síntesis, 2003.
- Riegl, Alois. *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen*. Visor, Madrid, 1987.
- Rivera Blanco, Javier. *De varia restoratione: teoría e historia de la restauración*. Abada, Madrid, 2008.
- VV. AA. *Tratado de rehabilitación* (5 volúmenes). Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas, Madrid, 1999.

DOCUMENTOS DE ÁMBITO INTERNACIONAL

- Carta de Atenas sobre la conservación de monumentos de arte e historia. 1931.
- Carta de Venecia sobre la conservación y la restauración de los monumentos y los sitios. 1964.
- Normas de Quito, sobre preservación de monumentos. 1967.
- Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. 1972.
- Declaración de Ámsterdam sobre Patrimonio Arquitectónico Europeo. 1975.
- Carta de Cracovia. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. 2000.
- Convención europea del paisaje. 2000
- Memorándum de Viena. Patrimonio Mundial y Arquitectura Contemporánea. 2005.