

Geometría de lo vivo y de lo inerte

Vladimir García Morales
Universitat de València
vladimir.garcia@uv.es

Arístides Rosell Cabrera
Universidad Europea de Valencia
aristides.rosell@universidadeuropea.es

La relación entre la geometría y las estructuras del mundo físico es central a la percepción de la forma y a la experiencia humana de la realidad. La visión “inerte” de la geometría como *adaequatio rei et intellectus* donde se busca la correspondencia entre la cosa (la estructura física) y el concepto producido por el intelecto (la estructura geométrica) alcanzó su expresión más profunda en el influyente programa de Erlangen de Felix Klein. Sin embargo, en el último cuarto del siglo XX y comienzos del XXI, ha cobrado importancia una visión dinámica “viva”, centrada en las estructuras físicas como *generadoras* de geometría, apareciendo ésta como una consecuencia de la función, la acción y la necesidad de lo existente. A esta visión han contribuido en gran medida las artes plásticas y la arquitectura aunque, como veremos, no se limita a ellas y ha inspirado también desarrollos en la literatura y en la música. Nos proponemos indagar aquí en esta nueva visión de la geometría ligada al estudio de lo vivo y exploraremos sus implicaciones estéticas y científico-matemáticas a través de los trabajos de Christopher Alexander, Michael Leyton y los propios autores.