
III TECH & CRAFTS

International Congress on Fashion Design

2026- Fashion Engineering



18, 19 & 20 MARCH 2026

Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM)

Universidad Politécnica de Madrid (UPM)

Museo del Traje, CIPE

DAY 1
18/03/26

OPENING CEREMONY:

Museo del Traje, CIPE. Salón de actos.

09.15-10.00:

Luis Gómez Fernández

Vice-Rector for Research and Doctoral Studies, Universidad Politécnica de Madrid.

Helena López del Hierro.

Director of the Museo del Traje, CIPE.

Guillermo García-Badell.

Director of Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM-UPM).

Manuel Blanco Lage

Honorary Director, Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM-UPM). Full Professor. Emeritus Director, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM).

José Luis Díez-Garde

President of the Asociación de Amigos del Museo del Traje.

SESSION I: KEYNOTE LECTURES

Museo del Traje, CIPE. Salón de actos.

10.00-10.45:

Holly McQuillan

Assistant Professor. Faculty of Industrial Design Engineering, Delft University of Technology. Co-founder of DREAM (Centre of Design Research for Regenerative Ecologies).

“Making Multimorphic Textile-Form Systems”.

10.45-11.30:

Rickard Lindqvist

Senior Lecturer, Swedish School of Textiles.

“All Design Theories Are Wrong”.

11.30-12.15:

Cécile Feilchenfeldt

Designer and Founder of KNITWEARSTUDIO PARIS.

“The Power of Craft”

12.15-13.00:

Panel Discussion.

Moderator: María Luisa Calvo Frutos.

SESSION II:

PAPER SESSIONS

Aula de Conferencias. 3ª planta. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. ETSAM.

Chair: Marta Muñoz Martín

15.30-16.00:

Dr. Lorraine Portelli

University of Malta.

"Learning from the Past to Design the Future".

16.00-16.15:

Joanne Olinga

Amsterdam Fashion Institute.

"Digital tools role in the positioning of fashion audience".

16.15-16.30:

Marta Muñoz Martín

Universidad Politécnica de Madrid.

"Artesanía Digital: Iris van Herpen o el equilibrio entre Artesanía y Tecnología".

16.30-16.45:

Ornella Cirillo & Andrea Chiara Bonanno

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

"Beyond Technology. The Humanism of Technique in Fashion Heritage: Around Naples".

16.45-17.00:

Rocío Martínez Saldaña

masmoda.cool

"Diseñar la Transición Regenerativa en Moda: Artesanía Aumentada y Bio-Ingeniería Textil".

17.00-17.15:

MatteoAscente* & Elisabetta Benelli**

**Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".*

*** Università di Firenze.*

"Systemic Cooperation in Italian Artisanal Leather Goods: Processes, Network Structure, and Digital Tools from a Fashion Engineering Perspective"

17.15-17.25:

Sara Quintana Rodríguez

Universidad Politécnica de Madrid.

"Indumentaria del surf: procesos de diseño, técnica y cultura material. Una revisión narrativa de la literatura".

17.25-18.00:

Break

18.00-18.30:

Joan B. Rodríguez & Ziba Habibi Lashkari

Universidad Politécnica de Madrid.

"Los sistemas sociotecnológicos como marco de referencia para el análisis de la industria de la moda".

18.30-18.45:

Beatriz Guerrero González-Valerio*, Luis Perea Moreno* & Clara Abella Dutrús**

**Universidad CEU San Pablo.*

***University of Makeni.*

"Arquitectura de la producción textil: procesos de manufactura y desarrollo local de la industria de la gara en Sierra Leona".

18.45-19.00:

Ornella Cirillo & Vincenza Caterino

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

"Between craft and fashion engineering, yesterday and today: the redefinition of the technical and productive system of Neapolitan man's tailoring (1950 - present)".

19.00-19.15:

Miguel Fernández de Molina Romero & Mercedes Rodríguez Sánchez

Universidad Politécnica de Madrid.

"Inteligencia artesanal: inteligencia artificial, procesos artesanales y ética del diseño en la moda contemporánea. El caso de La Casita de Wendy".

19.15-19.30:

Angela Maria Ferraro

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

"The weaving of Florentine straw: techniques and processes of Italian fashion craftsmanship".

19.30-19.45:

Emmanuel Álvarez Sánchez

Universidad Politécnica de Madrid.

"La imagen del bosque artúrico en la estética de la moda contemporánea".

19.45-20.00:

Esra Enes*, Gamze Koseoglu & Pinar Yelmi*****

**Tarsus University.*

***Independent Researcher.*

****University of Leeds.*

"Worn but priceless: grief, relational durability, and the afterlife of clothes".

20.00-20.10:

Saray Domínguez Ojeda

Universidad Politécnica de Madrid.

"Estéticas masculinas contemporáneas en España: publicaciones de moda masculina en la reconfiguración estética, cultural, técnica y productiva."

DAY 2
19/03/26

SESSION III: KEYNOTE LECTURES

Museo del Traje, CIPE. Salón de actos.

09.30-10.15:

Hakan Karaosman

Assistant Professor, Politecnico di Milano School of Management.

“The Fabric of Our Future: Reimagining Fashion in a Changing World”.

10.15-11.00:

Mouhannad Al-Sayegh

Founder and CEO of Flair Fashion and manager at the Digital Learning Lab (DLL), London College of Fashion, University of the Arts London.

11.00-11.45:

Analia Segal

Artist, PhD candidate Universidad Politécnica de Madrid - Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Faculty at Pratt Institute, New York.

María Cabrera Fructuoso (collaborator)

Dancer, Researcher at CSIC, PhD in Humanities.

“habitando la línea: threads and tongues”.

11.45-12.30:

Panel Discussion

Moderator: Mercedes Rodríguez Sánchez.

SESSION IV: PAPER SESSIONS

Aula de Conferencias. 3ª planta. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. ETSAM.

Chair: Elisabeth Lorenzi

15.00-15.30:

Luigi Chierchia & Roberto Liberti

Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”.

“Memory, design and future: the transition of fashion designers in contemporary fashion systems”.

15.30-15.45:

Irene Herranz Camacho

Universidad Politécnica de Madrid.

"El vestido como tecnología: materialidad, construcción y función social en el retrato español del siglo XIX. El vestido azul de la Condesa de Vilches como caso de estudio".

15.45-16.00:

Francesca Trovato

Università degli studi di Palermo, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".

"Textile thinking as a methodological approach. Materializing the Invisible: Textile Thinking as a Design and Cognitive Method".

16.00-16.15:

Ana Tinajero Cabrera

Universidad Politécnica de Madrid.

"La apertura de una tienda física como consolidación de marca de una startup de tecnología de moda".

16.15-16.30:

Zuzana Veselá* ** & Jana Drašarová**

**Academy of Fine Arts and Design (AFAD), Bratislava, Slovakia.*

***Technical University Liberec, Czech Republic.*

"The Eco-Clothing Collection: Extending Garment Longevity Through User-Centered Design and Fashion Engineering".

16.30-16.45:

Laura Mínguez Vicente

Universidad Complutense de Madrid. Fundación Humana Pueblo para Pueblo.

"Viabilidad tecnológica y económica de la automatización en la preparación para la reutilización textil: Un análisis crítico bajo la jerarquía de residuos europea".

16.45-16.55:

Rafael Morales Cendejas

Universidad Politécnica de Madrid.

"Consumir conocimiento: Del libro-manual al texto vestible en la ingeniería cultural de la moda".

16.55-17.30:

Break

17.30-18.00:

Gema Gómez de Pablo

Universidad Politécnica de Madrid.

"La moda como infraestructura viva: soluciones basadas en la naturaleza SBNs para la regeneración territorial, social y productiva".

18.00-18.15:

Edison Benítez, Alejandra Hurtado Pinglo & Maria Arenas Lee

Hecho por Nosotros & Animaná.

"IA como infraestructura de memoria: preservación de técnicas artesanales en sistemas de moda contemporáneos".

18.15-18.30:

Zuzana Šebeková, Petra Vicianová, Zuzana Machatová & Barbora Hank Palátínusová

Academy of Fine Arts and Design (AFAD), Bratislava, Slovakia.

"Evolving Colour: Natural Dyes as Agents of Aesthetic and Cultural Transformation in Fashion".

18.30-18.45:

Sandra Barreiro Parguñña

Universidad de Vigo.

"Prácticas de diseño en la producción vertical del pañuelo de seda. Un estudio de caso en el contexto italiano."

18.45-19.00:

Adriana Cagigas Gil

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

"Re-ingeniería del patrimonio: digitalización, trazabilidad y nuevas tecnologías en la reactivación de la artesanía textil lanera española".

19.00-19.10:

Dong Li

Universidad Politécnica de Madrid.

"Funciones estructurales, representación corporal y significados culturales del brocado Shu y el bordado Shu en la indumentaria tradicional de Sichuan".

DAY 3

20/03/26

SESSION V: MASTERCLASSES

Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Salón de Grados.

10.00-11.30:

Silvia Martínez

Academic Lead CLO Spain.

"Exploring Digital Craft in CLO".

11.30-13.00:

Rocío Lozano

Master artisan specialised in traditional Lagartera needlework (Toledo, Spain).

"Techniques in Lagartera Needlework".

ORGANISED BY:

Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid (CSDMM-UPM).

Asociación de Amigos del Museo del Traje.

HOSTED BY:

Museo del Traje, CIPE.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM-UPM).

PARTICIPATING INSTITUTIONS:

Asociación Histórico-Cultural Patrimonio Activo.
CLO.

SUPPORTED BY:

Asociación de Creadores de Moda de España (ACME)
IFEMA MOMAD
TENDAM

For further information, please contact us at the email address
congreso.csdmm@upm.es
or visit the website
<https://www.csdmm.upm.es/investigacion/congresos/>